



Ankara Üniversitesi
70. Yıl Etkinlikleri

Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi

22-29 Nisan 2016



Ankara Üniversitesi
Eczacılık Fakóltesi 50. Yıl Salonu Fuayesi

**Sanat Eğitimcileri
Derneği Üyeleri Sergisi**
22-29 Nisan 2016



Bu katalog 22-29 Nisan 2016 tarihinde, Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi 50. Yıl Salonu Fuayesi'nde gerçekleşen Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi (SEDER) için hazırlanmış ve bastırılmıştır.

Sergi Kurulu

Candan Dizdar Terwiel

Özlem Alp

Ödül Işıtman

Berivan Ekinci

Banu Bulduk

Nergiz Üçüncü

Tasarım

İbrahim Halil Özkirişçi



Ankara Üniversitesi, kurulduğu günden bu yana geçen 70 yılda, bilimin, tekniğin üniversitesi olduğu kadar sanatın ve kültürün de üniversitesi olarak bilinen ve bu alanda yaptığı çalışmalarla da anılan bir üniversite olmuştur.

Üniversitemiz, sanat ve kültür eğitimini bireylerin yetişmesinde en etkili alanlardan biri olarak görmektedir. Toplumsal değişimler, gelişmiş toplumların eğitim politikaları içinde, sanat ve kültür eğitimi politikalarını da etkilemiş, durum ve koşullara göre sanat ve kültür eğitiminde kimi zaman sanata ağırlık verilmiş; kimi zaman da eğitsel amaçlar ön plana çıkıp, kişilik gelişimi ve insanın eğitilmesi önem kazanmıştır. Dolayısıyla Ankara Üniversitesi sanat eğitime bütüncül bir yaklaşımla ele almaktadır.

Ankara Üniversitesi sanat eğitimi anlayışı ile kişiliğin uyumlu bir bütün olarak gelişimi sürecinde amacımız; kişideki yaratıcı güçlerin ve estetik beğenin gözletilip geliştirilmesi, insanın sanatın yaşamdaki yerini algılaması, tüm öğrenci, öğretim elemanları ve idari personelimizin çeşitli zaman ve yerlerde, sanatsal ve kültürel etkinliklerde bulunması ve sanatı kimi zaman izleyerek, kimi zaman üreterek, kimi zaman da eleştirerek tüketmesidir. Bu sayede Ankara Üniversitesi, sanatı yaşayan öğrenci, öğretim elemanı ve idari personel ile yeniliğe, değişimliğe, yaratıcılığa daha çabuk uyum gösteren, özgür düşünceli bireylerin oluşturduğu bir üniversite kimliğine kavuşmaktadır. Ankara Üniversitesi'nin aynı zamanda bir kültür ve sanat üniversitesi olarak anılması diğer hedeflerimiz arasındadır.

Bu hedeflere ulaşmak için; Ankara Üniversitesi olarak, yönetimimizde, Güzel Sanatlar Fakültesi'ni hayata geçirdik. Eğitim Bilimleri Fakültesi'nde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nü açtık. Devlet Konservatuarı'mız ve DTCTF Tiyatro Bölümümüz etkin olarak çalışmalarını yürütüyor.

Ayrıca, Kültür Sanat Koordinatörlüğümüz ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın tüm birimleri ile daha etkin çalışması için gerekli uzman personel desteği sağlanmaya başlanmış, Kültür Şube Müdürlüğümüze daha rahat, özgür ve verimli bir çalışma ortamı

yaratılmış, özellikle de sanat eğitimlerini üniversitemizde tamamlamış mezunlarımızın alanları ile ilgili sorumluluklar alabilmelerinin olanakları sağlanmıştır.

Ankara Üniversitesi Kültür Sanat Merkezi'nin hazırlıkları tamamlanmak üzeredir. Sergi, konferans, seminer, atölye çalışması, dinleti gibi eğitsel, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklerimizin daha donanımlı ve huzurlu bir ortamda yürütülebilmesi amaçlanmaktadır.

Geride bıraktığımız ilk iki serginin ardından artık gelenekselleştirerek "SEDER" Sanat Eğitimciler Derneği ile birlikte bu yıl üçüncüsünü düzenlediğimiz Resim, Heykel ve Grafik Sergisi'ne katılan tüm sanatçılarımıza, sergimizin hayata geçirilmesini sağlayan herkese, SEDER Başkanı ve aynı zamanda Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanı Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Prof. Dr. Erkan İBİŞ

Ankara Üniversitesi Rektörü

ANKARA ÜNİVERSİTESİ ve SEDER

1997 yılında kurulan “SEDER” Sanat Eğitimcileri Derneği’nin amacı; Ulusal ve Uluslararası, bilimsel, sanatsal, çağdaş ve evrensel değerlere saygılı olarak, sanat eğitimi alanında uygulama, bilgilendirme, geliştirme, yaygınlaştırma çalışmaları yapmaktır. Sanat eğitiminin önemini ve gerekliliğini kamuoyuna, ilgili kurum ve kuruluşlara duyurmak, sanat eğitimi alanında yapılacak yasa tasarıları ve bunların hazırlıklarında önerilerde bulunmak, bu önerileri ilgili kurum ve kuruluşlara iletmek, gelişmeleri izlemek ve kamuoyu oluşturmak derneğin en önemli faaliyetlerindendir. Her düzeyde örgün ve yaygın eğitim kurumlarında sanat eğitimi programlarını ve uygulamalarını incelemek; gelişmelerini sağlamak üzere araştırmalar yapmak ve yaptırmak, önerilerde ve etkinliklerde bulunmak, sanat eğitimi alanlarında; konferans, panel, seminer, kurs, sempozyum, kongre, yarışmalar, radyo-televizyon programları, konser, sergi, festival, söyleşi, gösteri gibi bilimsel, sanatsal ve eğitsel etkinlikler de düzenleyen dernek; sanatın insan yaşamındaki gerekliliği konusunda kamu oyunu aydınlatma misyonunu taşımaktadır.

Temelleri Atatürk tarafından atılan ve köklü bir Cumhuriyet çınarı olan Ankara Üniversitesi, 2016 yılı itibarıyla 70. yaşını kutluyor. Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erkan İbiş’in belirttiği gibi “İlkeli bir Cumhuriyet üniversitesi olan Ankara Üniversitesi, kendini sürekli geliştirmeye, köklü değer ve geleneklerine sahip çıkmaya devam ediyor. İnsan hakları, çağdaşlık, özgürlük, demokrasi gibi değerleri ne pahasına olursa olsun savunan Üniversite, kamusal sorumluluk bilinci ile ülkemize öncülük yapan üniversitelerin başında geliyor. 17 fakülte, 13 enstitü, 10 meslek yüksekokulu, bir yüksekokul, 1 devlet konservatuarı ve 41 Araştırma Uygulama Merkezi ile eğitim ve araştırma hizmetlerini yerine getiren Ankara Üniversitesi, 70 yılda 280.000’e ulaşan mezunu ve bugün 5.000’e yaklaşan öğretim elemanı ile çağdaş Türkiye’nin oluşum ve gelişim sürecine önemli katkılarda bulunuyor. Öğrenciye değer verilen, herkesin eğitim hakkının, özgür ve eleştirel düşüncenin desteklendiği, hakaret, şiddet, nefret, ötekileştirme içermeyen, insan ve insanlık odaklı tüm görüşlerin ifade özgürlüğü olarak değerlendirildiği, farklı-

lıkların zenginlik olarak kabul edildiği Ankara Üniversitesi, öğrencilerini mezun ederken, nitelikli meslek insanı yeterlikleri yanında iyi bir entelektüel olmaları konusuna önem veriyor. ”İşte bu bağlamda SEDER olarak son üç yıldır Ankara Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi ile birlikte Üye sergileri düzenliyoruz. Tıp Fakültesi Fuayesi’nde gerçekleştirdiğimiz ilk “SEDER ÜYE SERGİSİ’nin ardından 22. Geleneksel Kültür ve Sanat Günleri Etkinlikleri kapsamında 21-30 Nisan 2015 tarihlerinde Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Fuayesinde “SEDER ÜYELERİ SERGİSİ’ni , yine bu yıl ise Ankara Üniversitesi 70. yıl etkinlikleri kapsamında 22-29 Nisan 2016 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Fuayesi’nde Resim, Heykel, Grafik ve Seramik alanlarından sanatçı üyelerimizi buluşturan bir sergi düzenliyoruz. SEDER’in yurtiçinde düzenlediği SEDER ÜYELERİ SERGİSİ’ne Ankara, Gazi, Hacettepe, Nevşehir, Gaziantep, Çukurova, Muğla, Osmaniye Korkut Ata, Ondokuz Mayıs, Van 100.Yıl, Erciyes, Çankırı Karatekin, Abant İzzet Baysal, Başkent, ODTÜ, Çankaya, Kastamonu, Erzurum Atatürk, Denizli Pamukkale, Süleyman Demirel ve Kocatepe Üniversitelerinden ve Adana Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bilkent İlköğretim Okulu, Ankara Koleji gibi Türkiye’nin pek çok kurumundan sanatçılar katılmaktadır. Bu serginin düzenlenmesinde bizleri destekleyen Ankara Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Sayın Erkan İbiş’e, Ankara Üniversitesi Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığına, Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanlığına, sergi düzenleme komisyonu üyelerine, sergiye katılan Sanat Eğitimcileri Derneği sanatçı üyelerine ve emeği geçen herkese teşekkür ederim. 2016-2017 Eğitim Öğretim yılında Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü’ne ilk öğrencilerini alacak olan Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin Kurucu Dekanlığını üstlenmiş olarak bu sergiyi düzenlemekten ayrıca heyecanlıyım. Sanatın ve bilimin her zaman yanında olmayı sürdüreceğ olan SEDER, aydın insan yetiştirme sorumluluğunu yerine getirmede üslendiği sorumluluğun bilinci ile çalışmalarına devam edecektir.

Saygılarımla.

Prof.Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN

SEDER Başkanı

SEDER ÜYELERİ SERGİLERİ HAKKINDA

Sanat Eğitimcileri Derneği 1997 yılında kurulmuş, ilk üye sergisini 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi'nde açarak, günümüze kadar sanat ve kültür çalışmalarını geniş bir yelpazede aralıksız sürdürmeyi başaramıştır. Sanat Eğitimcileri Derneği ülkemizde sanat eğitiminin önemine inanan akademisyenler, öğretmenler ve sanatın tüm alanlarında profesyonel olarak çalışan üyelerden oluşmaktadır. Anaokullarından başlayarak yaşam boyu sanatın yaygınlaştırılmasında ve eğitiminde görev alan farklı disiplinlerden eğitimcileri bir araya getirmede üyelerimizle düzenlenen ulusal ve uluslararası sergiler büyük önem taşımaktadır. Düzenlenen sergiler sanatçıları buluşturan farklı sanat disiplinlerinin bir arada görülmesini sağlayan ve sanatın birleştirici gücünün ön planda tutulduğu etkinlikler olarak değerlendirilmektedir. Derneğimizin kurucusu Prof. Dr. Sayın İnci San bu derneği kurma gerekçesini “en büyük hayalinin ülkemizin en ücra köşesinde sanat eğitimi vermeye çalışan eğitimcilere ulaşabilecek ve onlara sanat eğitimi konusunda ışık olabilecek bir dernek” olarak açıklamıştır. Sanat eğitimcilerini ve aktif sanat ortamı içinde yer alan sanatçılarımızı 12. kez bir araya getiren bu anlamlı sergi Ankara Üniversitesi çatısı altında gelenekselleşen bir niteliğe de bürünmektedir. Bu yılın SEDER için bir başka açıdan önemi sergimizi gerçekleştirdiğimiz Ankara Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kavuşmuş olması ve Başkanımız Prof. Dr. Sayın Ayşe Çakır İlhan'ın Dekanlık görevini de sürdürüyor olmasıdır.

Derneğimizce ulusal ve uluslararası olmak üzere 12 üye sergisi düzenlenmiş ve bu sergilerden 8'i için katalog basılmıştır. Bugüne kadar düzenlenen karma sergilerimiz çağdaş sanat anlayışı temelinde Resim, Heykel, Seramik, Grafik, Tekstil, Özgün Baskı, Fotoğraf ve yerleştirmeler şeklinde sınıflanabilir. Edebiyat, Müzik, Tiyatro ve Konservatuvarı da içeren geniş üye profili ile sanatı bir bütün olarak ele alan Sanat Eğitimcileri Derneği nitelikli ve birleştirici yönünü her zaman ön planda tutmaktadır.

Üniversite içinde açılan sergilerin bilim alanında çalışan akademisyenler ve öğrenciler için de ayrı önem taşıdığı unutulmamalıdır. Sanat galerine gitmemiş olan ya da sanat

eserleri ile bire bir karşılaşma olanağı olmayanlar için farklı sanat disiplinlerinden eserleri bir arada görmek ve üzerine görüşler ne sürmek ayrı bir eğitim sayılabilir. Bu anlamı ile sergimiz bilim üreten bir mekan olan Eczacılık Fakültesi'ni sanatın renkleri ile ve SEDER yelerinin eserleri ile ikinci kez buluşturmuştur.

SEDER için sanatseverler ve öğrencilerle buluşmak daima heyecan verici olmuştur. Ankara niversitesi ev sahipliğinde Eczacılık Fakültesi'nde açılan bu sergi için Dekan Prof. Dr. Sayın Gülbin zelikay'a ve Sağlık Kültür Spor Daire Başkan yardımcısı ve Sanat Koordinatörü Doç. Dr. Sayın Ömer Adıgüzel'e, eserleri ile sergimize katılan tüm sanatçı-larımıza ve emeği geçenlere teşekkürü bir borç bilirim.

Prof. Dr. Candan DİZDAR TERWIEL

Sergi Düzenleme Kurulu Adına

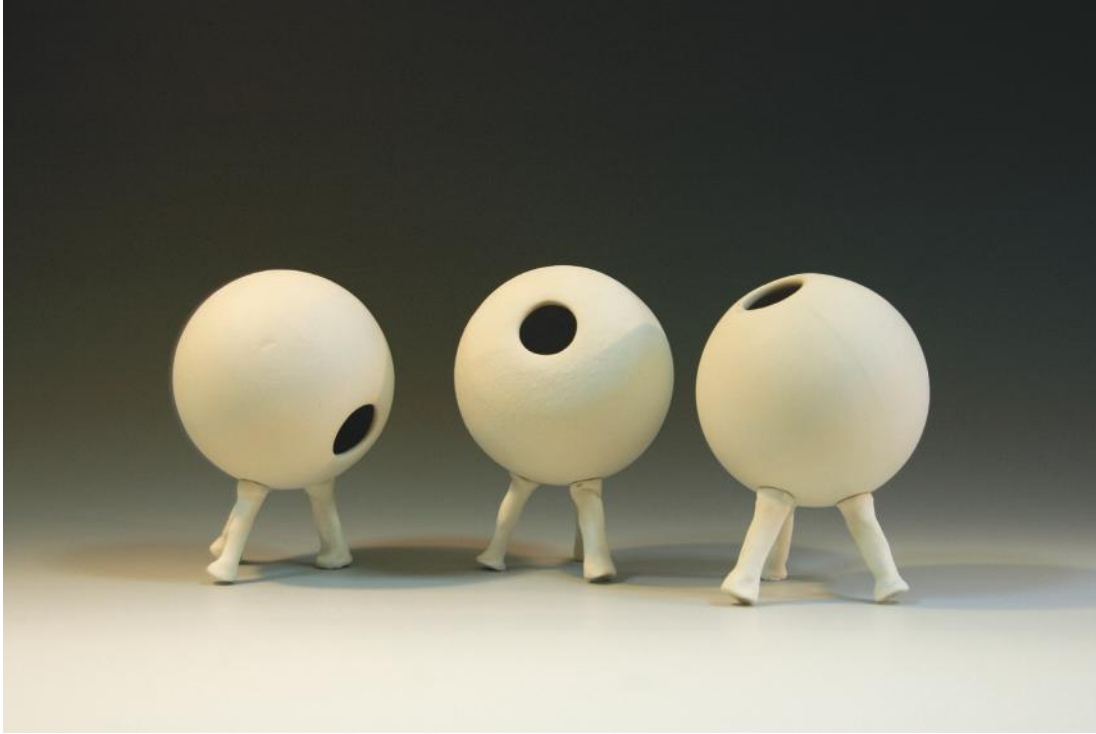
SANATÇILAR

Adile Feyza Özgündoğdu
Atila Işık
Ayben Kaynar Tanır
Ayşegöl Türk
Banu Bulduk
Belgin Özcan
Berivan Ekinci
Berna İstifoğlu Orhon
Burak Erhan Tarlakazan
Burcu Öztürk Karabey
Candan Dizdar Terwiel
Ceren Karadeniz
Deniz Yeşim Taluğ
Elif Tarlakazan
Elvan Kanmaz
Feriha Akpınarlı
Filiz Şenler
Firdevs Müjde Gökbel
Fusun Kavalcı
Gülizar Doğaray Karaçam
Güven Nevin
Hülya Şimşek
İlknur Şen

İncilay Yurdakul
Kazım Artut
Mahmut Öztürk
Melahat Altundağ
Merve Ersan
Mustafa Uygur Çevik
Namık Kemal Sarıkavak
Nergiz Üçüncü
Nursel Baykasoğlu
Nurtaç Çakar
Olcaý Çelik Boratav
Ödül Işıtman
Özlem Alp
Safi Avcı
Senem Aker Ensari
Serap Buyurgan
Seyhan Yılmaz
Seza Soyluçiçek
Sezer Cihaner Keser
Tolga Çelikkan
Tuba Bahar
Tuğrul Emre Feyzoğlu
Zülfükar Sayın

Adile Feyza Özgündoğdu

1976, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakóltesi
Seramik Bölümü



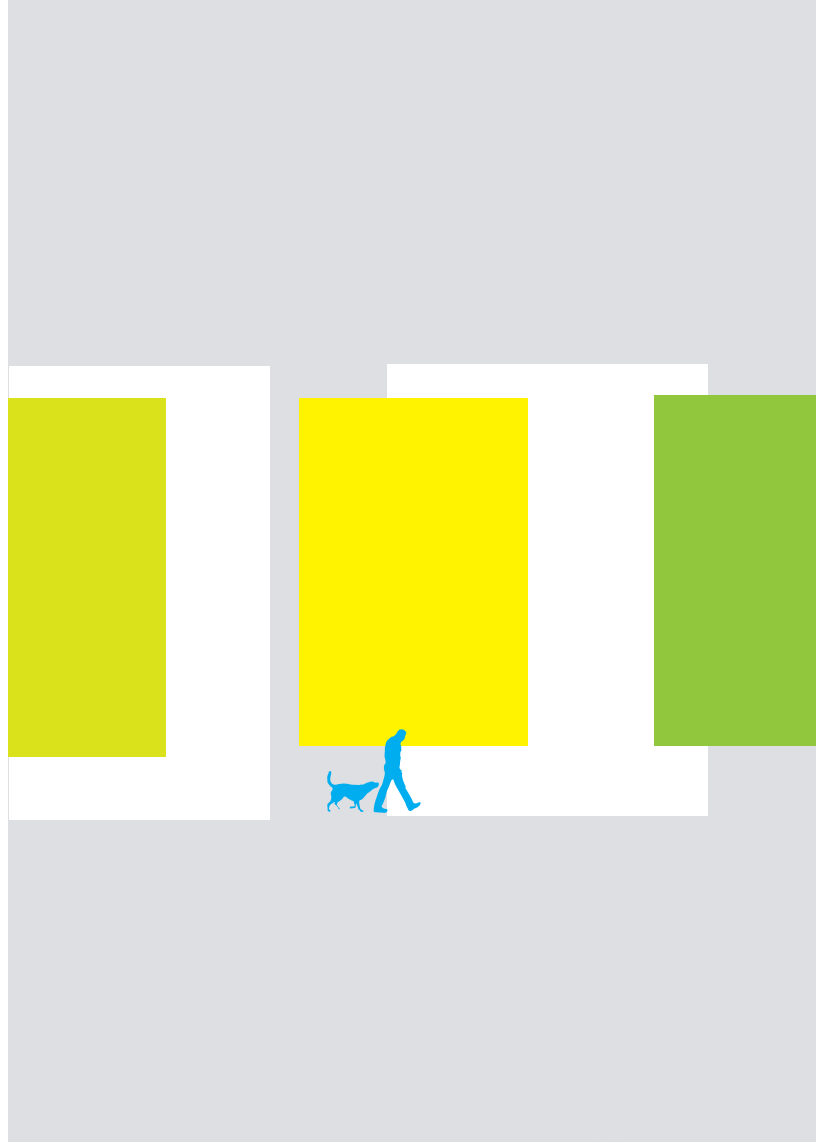
“Yenidoğanlar“

Porselen, döküm ile biçimlendirme, 10x7x8 cm, 2015



Atila Işık

1979, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“06:45”

Tuval üzeri karışık teknik, 50x70 cm, 2016

Ayben Kaynar Tanır

1979, İskenderun
Mustafa Kemal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü



“Süt ya da Kibele”

Çok kalıplı ağaç baskıresim, 50x70 cm, 2016



Ayşegül Türk

1968, Ankara
Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü



“Akış”

Kağıt Üzeine Akrilik, 50x70 cm

Banu Bulduk

1983, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“Karakuş”

Dijital İllüstrasyon, Kağıt Üzerine Dijital Baskı, 64x80 cm, 2016



Belgin Arslangöçmen

1962, Adana

M.E.B Ankara Bahçelievler

100. Yıl Mesleki Teknik Anadolu Lisesi



"Soma"

Elle Şekillendirme, 1040 C, 30x20 cm, 2015

Berivan Ekinci

1981, Diyarbakır
Ankara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitimi



“Zamanla Geçer ?”

Çerçevesiz Ayna Üzerine Enstalasyon, 50.5x44.5 cm, 2016



Berna İstifoğlu Orhon

1970, Samsun
Mesleki Eğitim Fakültesi
Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü
Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı



“Sonsuz”

Tuval üzerine akrilik, 35x50 cm, 2013

Burak Erhan Tarlakazan

1974, Bursa
Kastamonu Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü



“Hayat Ağacı”

Tuval üzerine Karışık Teknik, 35x50 cm, 2016



Burcu Öztürk Karabey

1975, Ankara
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü



“Yaşanca Serisinde”

Kalıpla Şekillendirme, II. Pişirim 1020C derece, 60x28x16 cm, 2014

Candan Dizdar Terziel

1960, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü

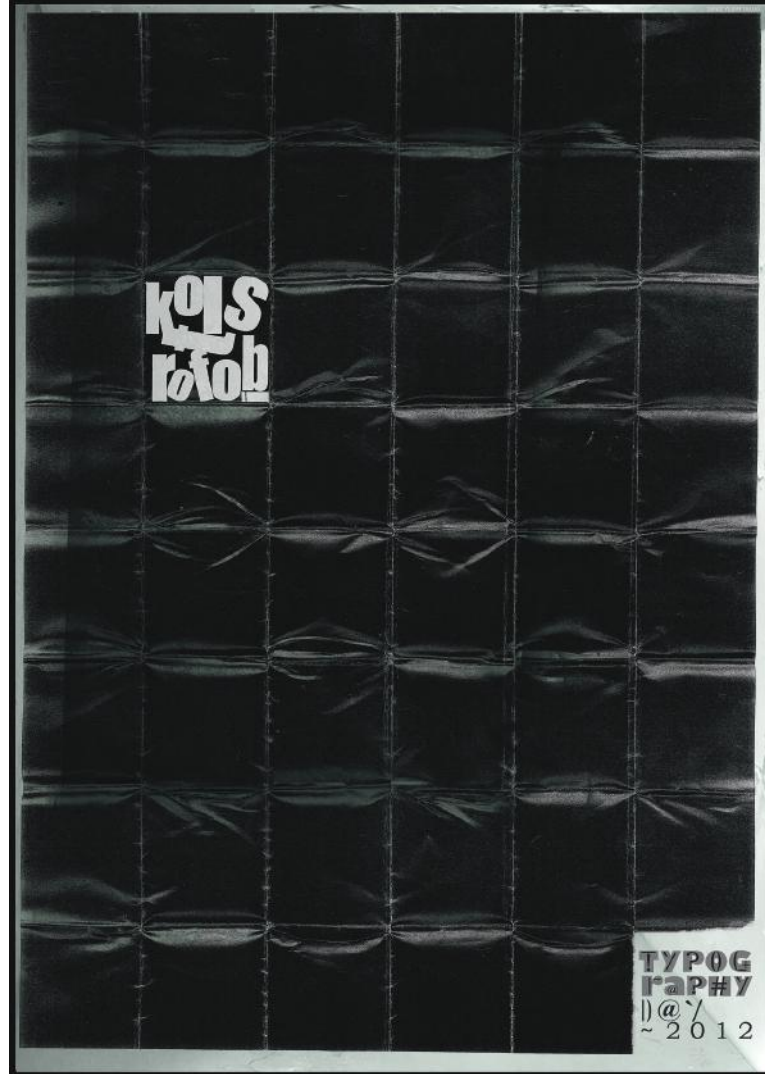


“Harfler”

Seramik Form, 19x15x9.5 cm, 1300 C., Dumansız Anagama Pişirim, 2016

Deniz Yeşim Taluğ

1983, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakóltesi
Grafik Bölümü



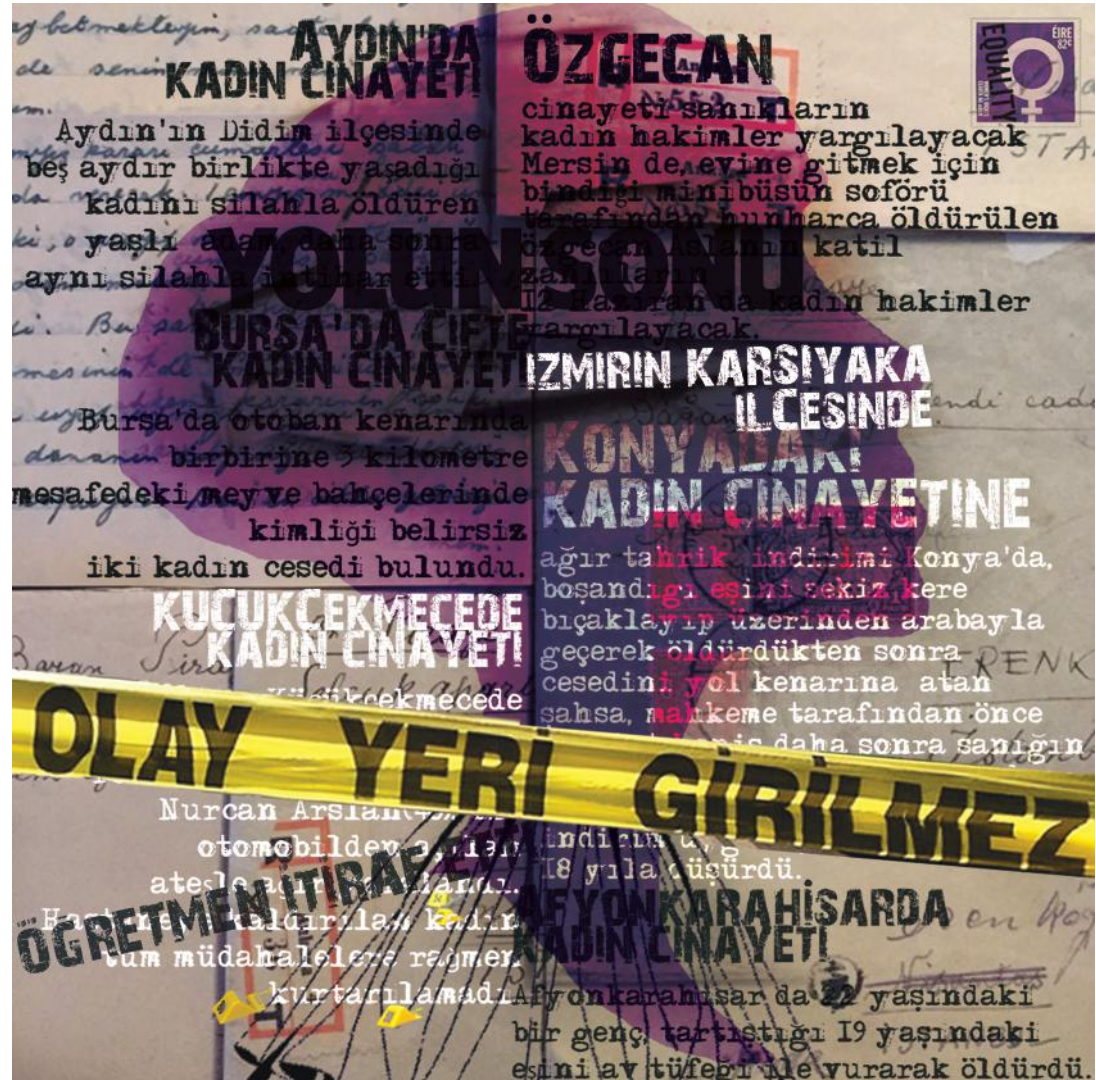
“Klostrofobi”

Dijital Ortamda Tasarım, 50x70 cm, 2015



Elif Tarlakazan

1975, Ankara
Kastamonu Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü



“Eksik Etek”
Dijital, 50x50 cm, 2016

Elvan Kanmaz

1986, Bingöl
Fırat Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



“Fare Krala Yol Verin”

Ecoline, Dijital Teknik, 50x70 cm, 2012



Feriha Akpınarlı

1953, Şanlıurfa
Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi



“Doğanın Yansıması”

Dokuma, Örme, Saçak bağlama, 50x50 cm, 2014

Filiz Şenler

1963, Kayseri
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



“Wriggling II”

Mixed Media Digital Art, 80x80 cm, 2015



Firdevs Müjde Gökbel

1982, Aydın
Kastamonu Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Seramik Bölümü



“Yas”

Seramik, 30x30x3 cm, 2016

Fusun Kavalcı

1963, Illinois
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü



“Kendim”

Serbest Şekillendirme, Alüminyum Çivi, Stoneware, 2013



Gülizar Doğaray Karaçam

1968, Malatya
Ankara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümü



“Kontrast”

Tual üzerine yağlıboya, 50x70 cm, 2016

Hülya Şimşek

1953, Trabzon
Giresun Üniversitesi
Görel Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü



“Yıkıntı Sahil Kentlerinden Başladı”
Tuval üzerine akrilik, 60x60 cm, 2016



İlknur Şen

Ankara Üniversitesi
Geliştirme Vakfı
Ankü Kolej



“Cafe Lalo”

Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x100 cm

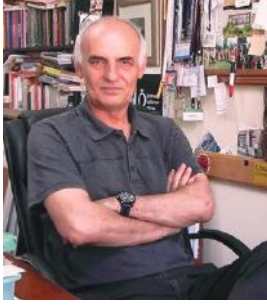
İncilay Yurdakul

Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“72 Yıl Sonra Auschwitz’te Ruhlarımız İnsanlık İçin Barış İstiyor”

Dijital Fotoğraf, 2016



Kazım Artut

1958, Samsun
Çukurova Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı
Resim-İş

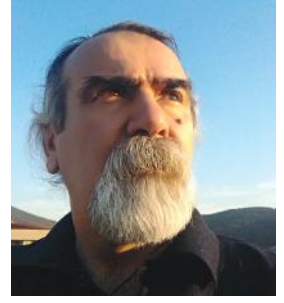


“İsimsiz”

Mukavva üzerine kolaj çalışması, 22x22 cm

Mahmut Öztürk

1959, Ankara
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Resim-İş Bölümü



“Podyumda Çocuğa Yönelik Şiddet”

TUYB, 70x50 cm, 2016



Melahat Altundağ

1978, Bolu
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü

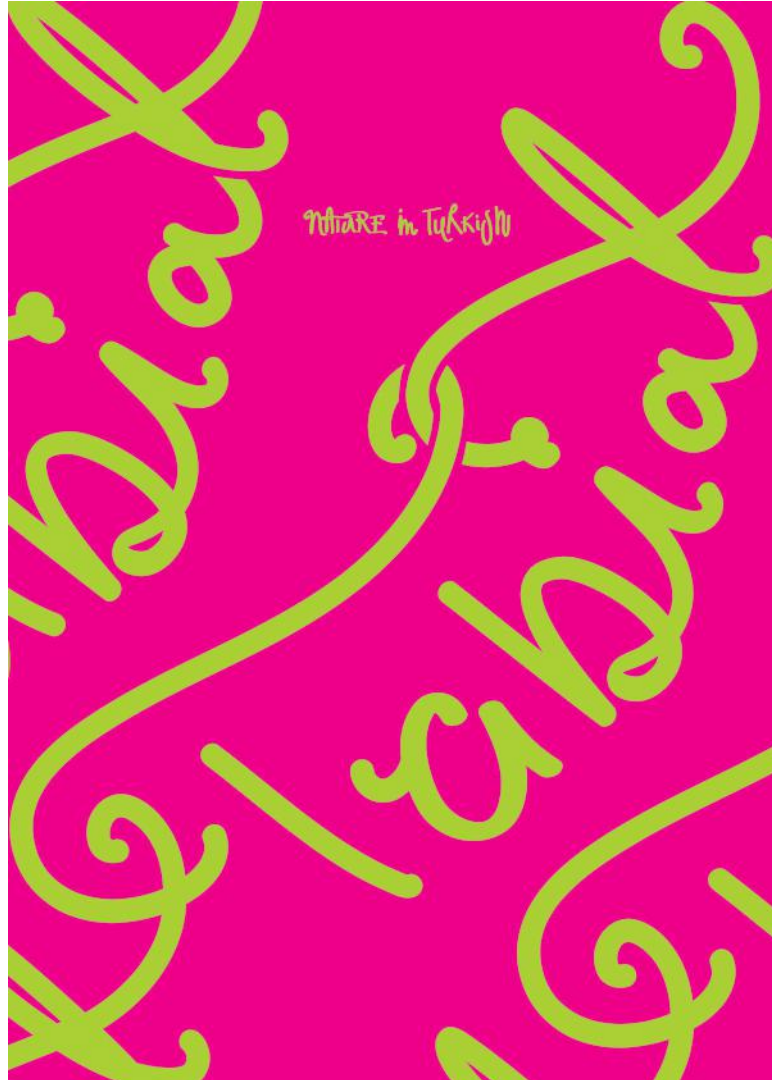


“İzdüşüm”

Kalıp ile Şekillendirme, 1050 C, R= 40 cm, 2015

Merve Şenoymak Ersan

1987, Ankara
Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü



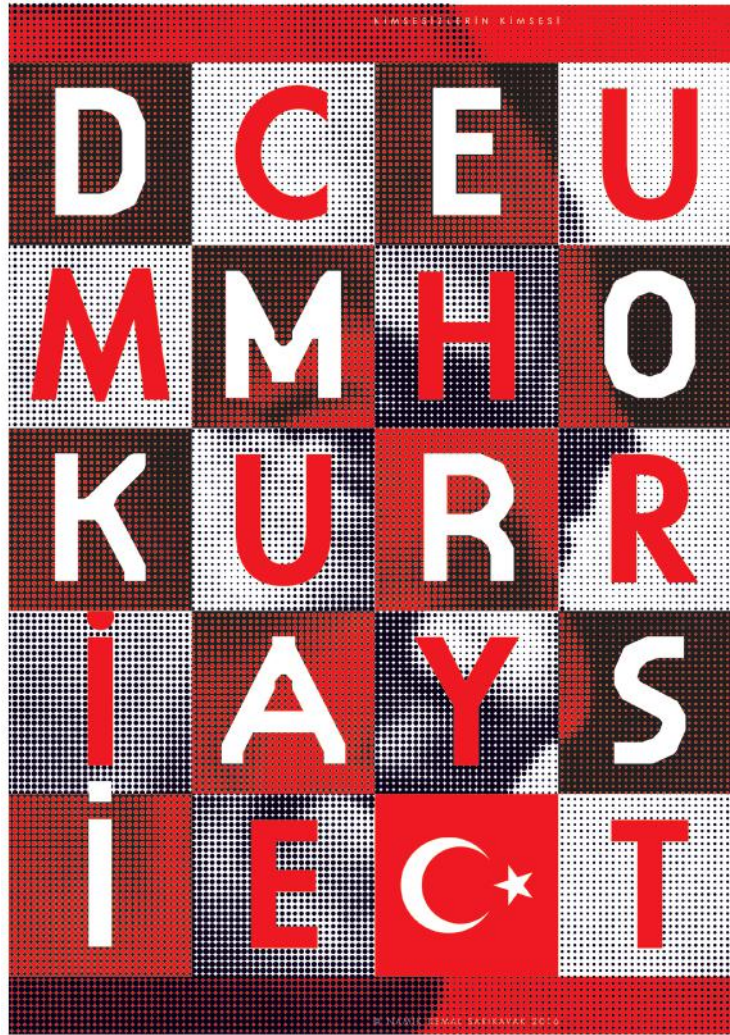
“Tabiat”

Bilgisayar ortamında harfleme, 50x70 cm



Namık Kemal Sarıkavak

1961, İstanbul
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“Kimsesizlerin Kimsesi”

Bilgisayar Destekli Tasarım, 50x70 cm, 2016

Yedi Düvel'e karşı verilen Kurtuluş Savaşı'nın en temel amaçlarından biri, Dünya'nın yeniden paylaşıldığı bir ortamda azgın emperyal güçlerin oyununu bozmak, Osmanlı İmparatorluğu'nun kaybedilen topraklarından göçüp gelen ve Anadolu'ya sığınan tebayı "Misak-ı Milli" sınırları içinde modern çağın toplumcu ve evrenselci anlayışıyla bir Ulus-Devlet kurarak özgür dünya vatandaşı yaratmaktır. Cumhuriyet ilan edildikten sonra, bunu çeşitli vesilelerle dile getiren Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, büyük önder, asker ve devlet adamı ve de aynı zamanda bilim ve sanat hamisi ve kültür insanı olan Mustafa Kemal Atatürk padişahlıktan sonra yeni modern yönetim dizgesi için "Cumhuriyet, kimsesizlerin kimsesidir." diyerek veciz bir ifadeyle Cumhuriyetin faziletlerini özetlemişti. Hem asrının çağdaşı, hem de tüm 20. Yüzyıl'a damgasını vurmuş büyük devlet adamı Atatürk'ün yaptıklarının önemi ve değeri son yıllar ve günlerde ülkemizde yaşanan olumsuz olay ve değişimler nedeniyle bir kez daha anlaşılmalıdır. "Demokrasi" ve "barış" sözcüklerini ağızlarından düşürmeyenler ellerinde tuttıkları silah ve bombalarla alçakça ülke birliği ve bütünlüğümüze saldırmaktadır. İşte, Atatürk ileri görüşlülüğü sayesinde etnik, dinsel, mezhepsel, ırksal, aşiret, cemaat veya teba kaynaklı tüm kimliksel ve kültürel farkları ve ayrılıkları kucaklayarak, "Türk" üst kimliği temelindeki ulus-devlet çözümlemesiyle tükenmiş bir imparatorluktan modern Türkiye Cumhuriyeti'ni kurmuş ve onu Türk gençliğine emanet etmiştir.

Gündelik olanlar ile toplumsal şiddet arasında bunalmışlığa bir karşı duruş için gülümsemek; bilinci ve bilinçaltı gücünü harekete geçirmeye çalışarak “mutluluk içerebilecek ” bir izlenim yaratmak, bazen yöresel kültürlerin bazen de belleğimi güncellemek için sanat yapıtlarından alıntı ve imgelerin de yer aldığı bir anlatım dili oluşturma çabasındayım. Figürlerin ayrınılılardan arınarak daha soyut betimlenmeleri, iri gözlü, olduğundan büyük ve kütleli görünmeleri, ellerinin, ayaklarının öne çıkması düşle yaşamı bağdaştırmaya yönelik dönüşümsel bir ilişkiyi yansıtmaya isteğimden kaynaklanır.

Gündelik olanlar ile toplumsal şiddet arasında bunalmışlığa bir karşı duruş için gülümsemek; bilinci ve bilinçaltı gücünü harekete geçirmeye çalışarak “mutluluk içerebilecek ” bir izlenim yaratmak, bazen yöresel kültürlerin bazen de belleğimi güncellemek için sanat yapıtlarından alıntı ve imgelerin de yer aldığı bir anlatım dili oluşturma çabasındayım. Figürlerin ayrınılılardan arınarak daha soyut betimlenmeleri, iri gözlü, olduğundan büyük ve kütleli görünmeleri, ellerinin, ayaklarının öne çıkması düşle yaşamı bağdaştırmaya yönelik dönüşümsel bir ilişkiyi yansıtmaya isteğimden kaynaklanır.

“MASALSI DÜŞLER” adlı resmimdeki figür; çocuksu biçimi ile karabasandan çıkıp yeryüzüne düşmüş insanlarla bağ kurma niyetinde, yanındaki kedi, balık, sapsarı kocaman güneşle yaşamsal bir izlenim yaratmak üzerine kurgulanmıştır.

Kocaman gözleri ile dışardan gelen endişe ve korkunun yerini, neşeli, sıcak ve içtenlikli bir görüntüyle, masalsi bir anlatımla, kendi düşsel ve içsel yaşam kaynağımdan oluşan imgelerini, izlek olarak resimlerime aktarmak istiyorum.

H.Nevin GÜVEN

Nevin Güven

1963, Eskişehir
SDÜ GSF.
Resim Bölümü



“Masalsı Düşler”
2015



Mustafa Uygur Çevik

1987, Akşehir
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü

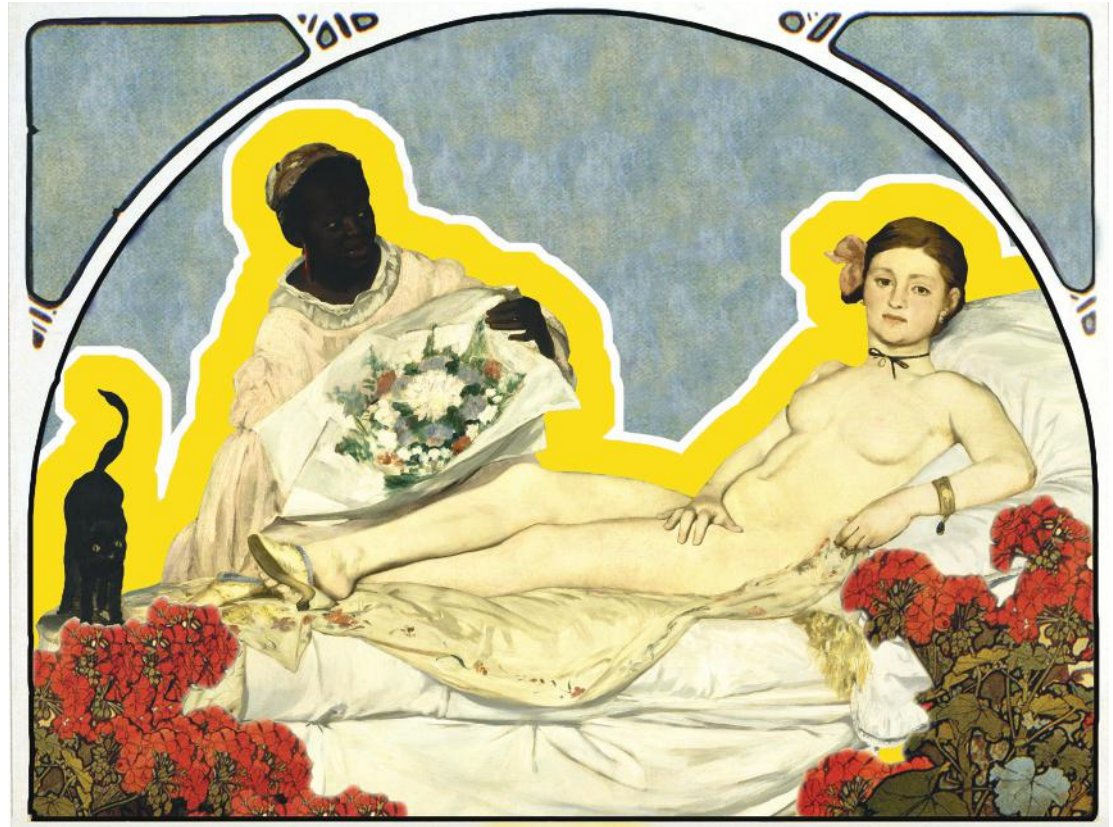


“Karga”

Dijital İllustrasyon, 50x70 cm, 2016

Nergiz Üçüncü

1987, Zonguldak
Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi



“Karşıtlık İlişkisi”

Dijital Baskı, 50x65 cm, 2016



Nursel Baykasoğlu

1987, Akşehir
Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
El sanatları Bölümü



“Özlemle Koşasım var Dağlara”

Çin İğnesi (İğne Boyası), 45x58 cm, 2015

Nurtaç Çakar

1961, Mazgirt
Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü



“İsimsiz”

Döküm Tekniğı 1050 C, 15x17x23 cm, 2015



Olcay Çelik Boratav

Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Seramik Tasarımı Bölümü



“Makineleşme”
Kalıp-döküm, 2015

Ödül Işıtman

1966, Ankara
ODTÜ
Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü



“İsimsiz”

“İsimsiz” (Yük Serisinden) Seramik Cam Form, 15x15x15 cm, 2015



Özlem Alp

1966, Ankara
Gazi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar Bölümü



“İsimsiz”

Tuval Üzerine Akrilik, 70x96 cm, 2014

Safi Avcı

1965, Aydın
Pamukkale Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı



“Martılar, İzmir”

Fotoğraf (Renkli), 40x68 cm, 2013



Senem Aker Ensari

1977, Ankara
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü



“Sade’ce”

Elle Şekillendirme, Sıraltı, 17x17 cm, 2015

Serap BUYURGAN

1962, Rize
Başkent Üniversitesi
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölüm



“Hiyeroglif, Kral ve Gelincikler”
TUYB, 35x100 cm, 2012



Seyhan Yılmaz

1968, Yozgat
Kastamonu Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Seramik Bölümü

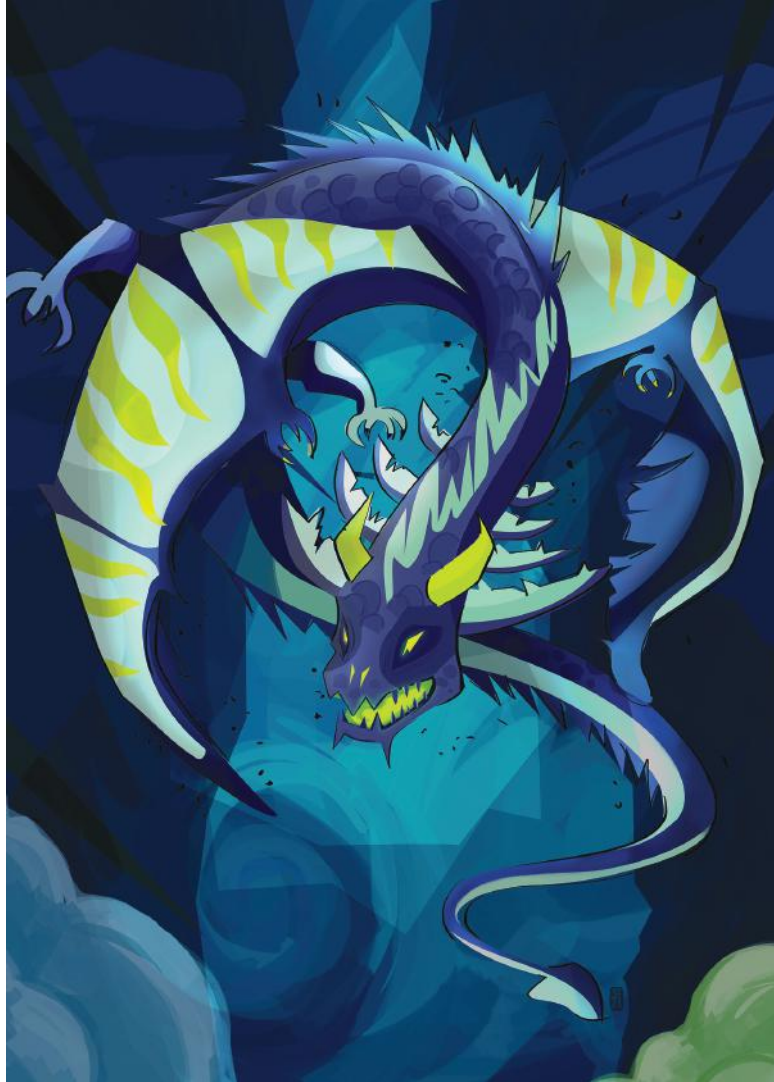


“Salkım Söğüt- III”

Döküm, 2016

Seza Soyluecek

1985, Mardin
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“Büke”

Sayısal Ortamda Tasarım, 50x70 cm, 2016



Sezer Cihaner Keser

1976 Ankara
Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü

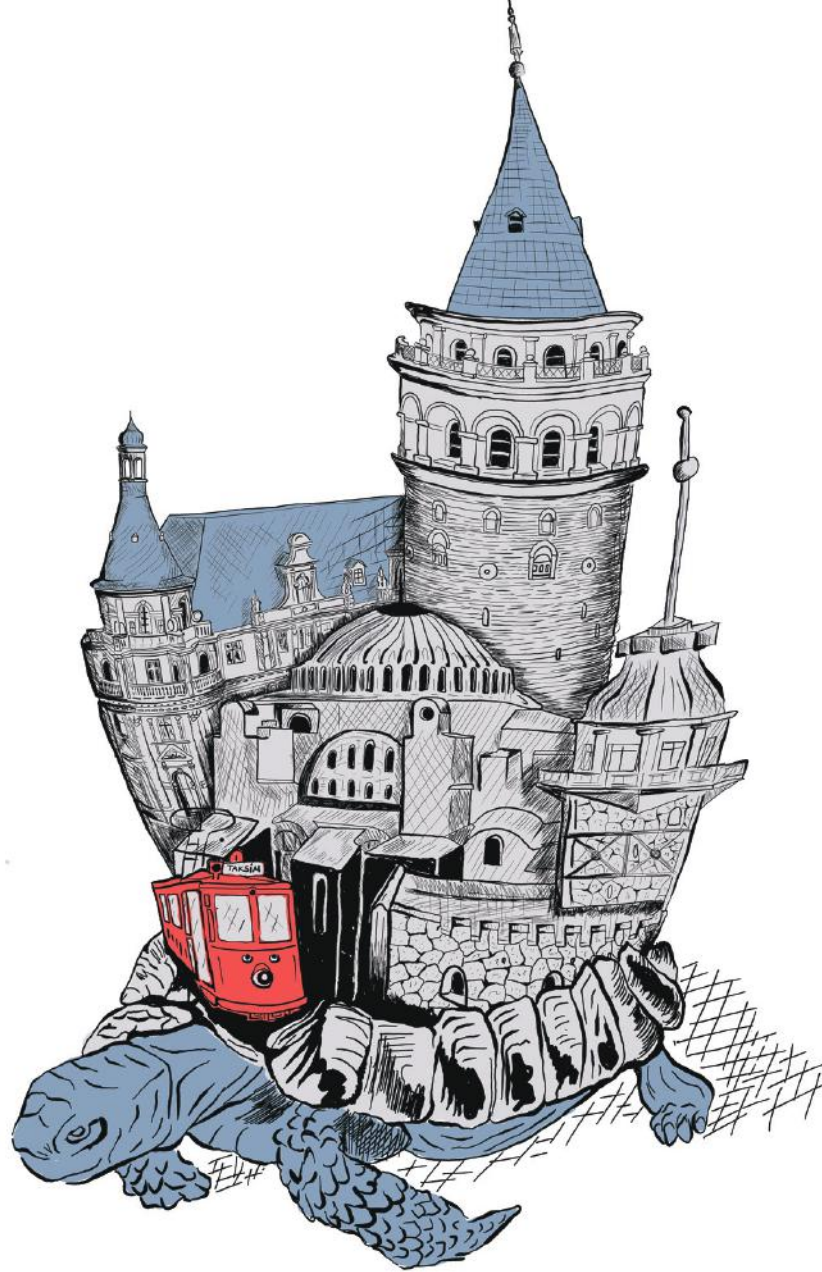


“Kızağa Çekmek VIII”

Ahşap-Metal, 35x20x65 cm, 2015

Tolga Çelikkan

1975, Ankara



“Surrealist”

İllüstrasyon, 70x100 cm, 2015



Tuba Bahar

1978, Amasya
Gazi Üniversitesi
Mesleki Eğitim Fakültesi
El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı



“Papiruste ağ”

El Nakışı, 40x49 cm, 2015

Tuğrul Emre Feyzoğlu

1971, Ankara
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü

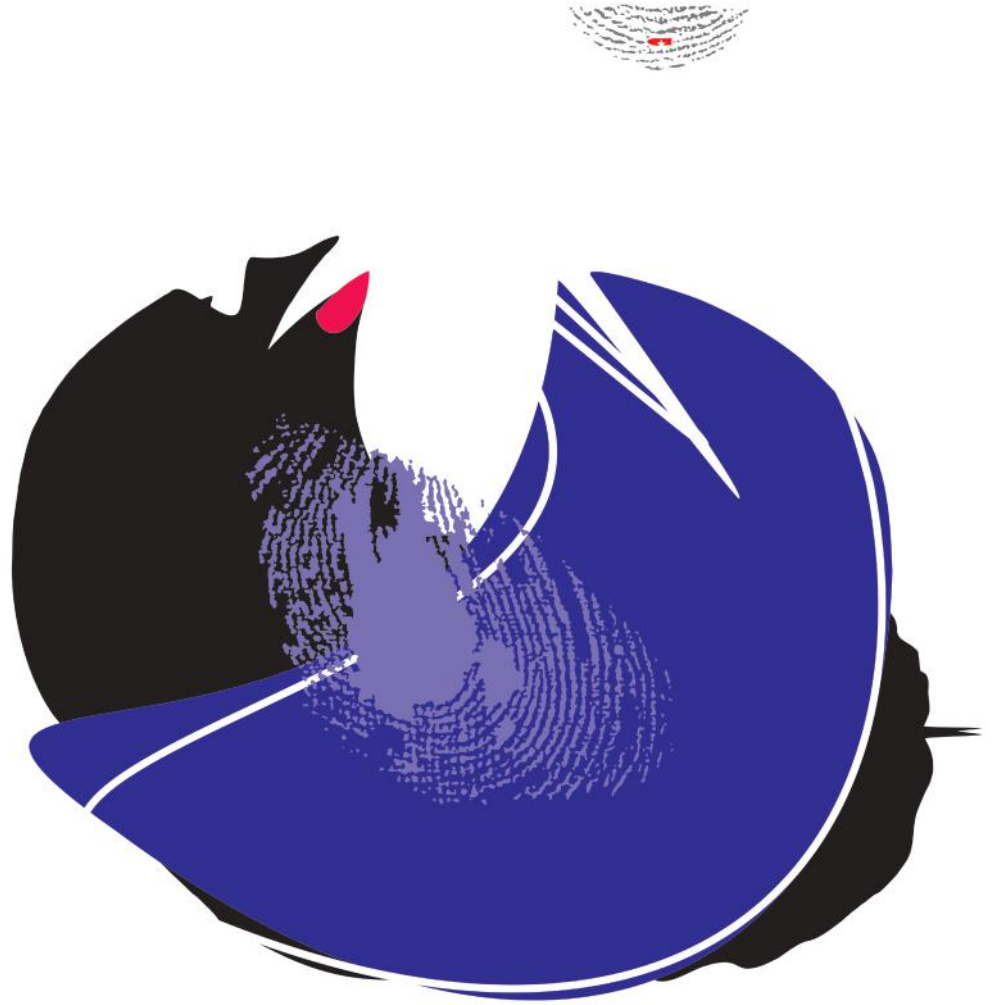


“Öz”



Zülfükar Sayın

1965, Diyarbakır
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü



“Aşkta Kurşun Kokusu”
Karışık Teknik, 90x90 cm, 2016