

Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi

SEDER 2026 SANAT ve EĞİTİMİN İZİNDE
07 Nisan-07 Mayıs 2026

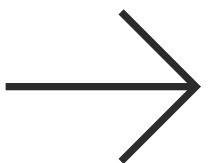


SEDER
SANAT EĞİTİMCİLERİ DERNEĞİ
ART EDUCATORS ASSOCIATION

detay
SANAT

Mithatpaşa Cad. 68-4 Kocatepe - ANKARA

k a t a l o g



ÖNSÖZ

1997’de kurulan Sanat Eğitimcileri (SEDER) Derneğimizin amacı ulusal, bilimsel, laik, sanatsal, çağdaş ve evrensel değerlere saygılı olarak uygulama, bilgilendirme, geliştirme, yaygınlaştırma, iletişim, katılım başlıklarında işlevlerimize uygun etkinlikler gerçekleştirmektir. Kuruluş sürecinden itibaren üyelerimizden pek çoğu SEDER’in gelişmesi için önemli görevler üstlenmişlerdir. Prof. Dr. İnci San ile başlayan bu süreçte Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan’ın da önemli katkıları bulunmaktadır. Uzun yıllar boyunca SEDER bünyesinde yürüttüğü başkanlık görevi ve özverili çalışmalarıyla sanat eğitiminin kurumsallaşmasında, akademik bir zemine oturmasında ve güçlü bir mesleki dayanışma bilincinin oluşturulmasında anlamlı katkılarda bulunmuştur. Bu nedenle Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER) yönetim kurulu olarak, Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan’a SEDER Onursal Başkanlık unvanının verilmesinin uygun olduğuna karar verilmiştir. Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan’a 7 Nisan 2026 tarihinde Ankara’da DETAY Sanat Galerisinde “Onursal Başkanlık” plaketi sunulmuş ve bu bağlamda "SEDER 2026 Sanat ve Eğitimin İzinde" sergisinin açılışı gerçekleştirilmiştir.

Öncelikle sergimiz ve toplantımız için SEDER’e kapılarını açan DETAY Sanat Galerisine çok teşekkür ederiz. Serginin düzenlenmesinde Ayben Kaynar Tanır’ın çok emeği bulunmaktadır. Caner Yedikardeş de çevrimiçi sergi kataloğunu hazırlayarak çok önemli bir katkıda bulunmuştur. Ceren Güneröz, Ayşem Yanar, Sema Tağı ve Elif Özcan hem toplantının hem de serginin düzenlenmesinin tüm aşamalarında çok destek oldular. Hepsine ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Son olarak bu sergiye katılarak bizleri mutlu eden SEDER üyesi tüm sanatçılarımıza ve sanat eğitimcilerimize çok teşekkür ederiz. Sizlerin katkısı ve desteği ile "SEDER 2026 Sanat ve Eğitimin İzinde" sergimizi gerçekleştirdik. Gelecek günlerde anlamlı etkinliklerde buluşmak dileğiyle.

SEDER Yönetim Kurulu adına
Prof. Dr. Ayşe OKVURAN





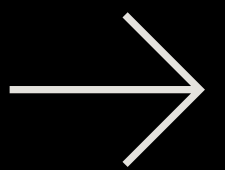
Ahmet MANSUROĞLU

Çalıştığı Kurum: Ankara Üniversitesi

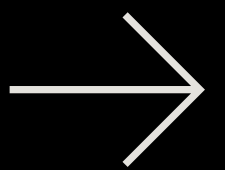
1993 yılında Antakya'da doğan sanatçı, 2015 yılında Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2018 yılında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü Tezli Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2023 yılında ise Düzce Üniversitesi Resim Bölümü Sanatta Yeterlilik Programını tamamladı. İki adet kişisel sergisi ve dört adet tekstil tasarımı alanında da ödülü bulunan sanatçının, birçok ulusal ve uluslararası yarışma sergisi ve karma sergilerde eserleri sergilenmiş, çalıştaylara katılmıştır.



چون گل هر آنچه داد بر من باز خاست چرخ
افسوس از آن حیات که در مهر آن گذشت



به یاد عارض گلرنگ آن صنم غالب
گلب معنی روشن ز آفتاب کشد





Ayben Kaynar Tanır

2000 yılında Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş öğretmenliği programından mezun olan Kaynar Tanır, 2000-2003 yılları arasında MEB bünyesinde çalışmış, 2006 yılında Mustafa Kemal Üniversitesi Resim Anasanat Dalı'ndan uzmanlığını, 2014 yılında Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'ndan doktorasını almıştır. 2003-2017 yılları arasında Mustafa Kemal Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi, 2017-2024 yılları arasında ise Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nde doktor öğretim görevlisi olarak çalışan Kaynar Tanır, 2020 yılında doçent unvanını almıştır. 2024 yılında Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nün doçent kadrosuna atanmıştır.

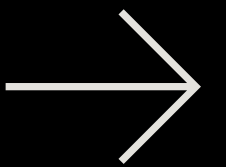
Sanatçı, 2010'da Erasmus Staj Hareketliliği kapsamında İngiltere'nin Derby şehrinde Green Door Printmaking Studio'sunda staj yaptı. 2023 yılında TÜBİTAK 2219 kodlu doktora sonrası yurtdışı araştırma bursuyla Belçika'daki Ghent KASK/Conservatorium Sanat/Tasarım ve Biyoteknoloji Deneysel Laboratuvarı'nda doğal pigmentler ve Ghent Görsel Sanatlar Akademisi Toksik Olmayan Baskıresim Bölümü'nde ise zehirsiz baskıresim teknikleri üzerine araştırmalar ve uygulamalar yaptı. Dokuz kişisel sergi ve dört ödülü bulunan sanatçının eserleri ulusal/uluslararası sergilerde ve koleksiyonlarda yer aldı.

Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneği ve İstanbul Ekslibris Derneği üyesidir.





Ruhum ve Bedenim III, 25x25 cm, Tuval üzerine karışık teknik (Akrilik ve kolaj), 2019





Aylin GÜNGÖR

1989 yılında Aydın'da doğan Sanatçı, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesinde tamamlamıştır. 2010 yılında Erasmus programı kapsamında Slovenya Ljubljana Üniversitesi'nde Prof. Bojan Kovačić danışmanlığında illüstrasyon ve afiş tasarımı üzerine çalışmalar yürütmüştür. Ayrıca tasarımcı, uzmanlık alanları arasında, animasyon, oyun tasarımı, gibi konulara da eğilerek multidisipliner grafik tasarım çalışmalarına da katkı sağlamaktadır.

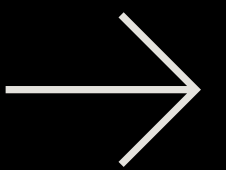
2013 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaya başlamış ve 2015'te yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Sanatta Yeterlik Programı'ndan mezun olmuştur.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok trienal, bienal, karma ve kişisel sergide yer alan sanatçı, 2023 yılı itibarıyla Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde Doçent olarak görevine devam etmektedir.





Gölgedeki Ruhlar, Illustration, 2026





Ayşegül TÜRK

Lisans eğitimini 1986–1990 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü, Uygulamalı Resim Anasanat Dalında tamamlamıştır.

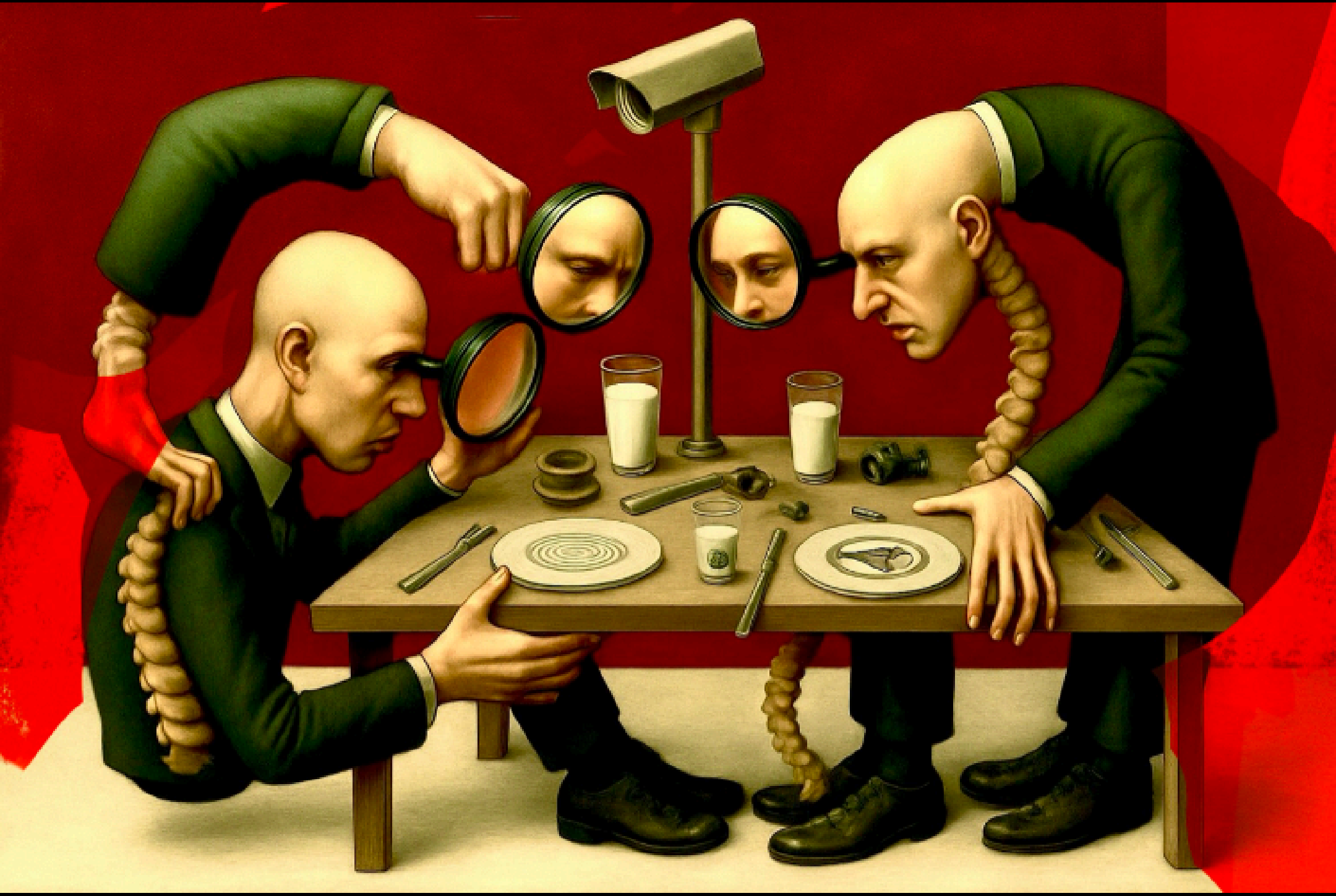
Yüksek lisans eğitimini 1990–1994 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında; sanatta yeterlik eğitimini ise 1994–1998 yılları arasında aynı enstitü ve anasanat dalında tamamlamıştır.

Akademik kariyerine 1995 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başlamış; 1998–2003 yılları arasında Öğretim Görevlisi, 2003–2010 yılları arasında Yardımcı Doçent olarak görev yapmıştır.

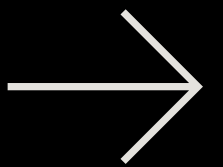
2012 yılında Doçent unvanını almış; 2025 yılında Profesör kadrosuna atanmıştır. Hâlen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

gulturkgulturk@gmail.com





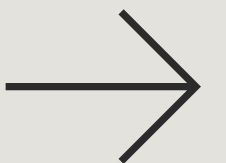
Görmenin Disipliner Rejimi, Dijital Resim, 60x90 cm, 2026.





Candan Dizdar TERWIEL

1984 yılında Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'ndan, 1988 yılında da aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Aynı üniversiteden 1991 yılında Master, 1996 yılında da Sanatta Yeterlik diplomasını , 2002 yılında Doçent, 2010 yılında Profesör ünvanını alarak tam zamanlı Hacettepe Üniversitesinde çalışmaktadır. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden 1999 yılında Doktora derecesi alan sanatçının 7 kişisel sergisinden üçü Hollanda'da gerçekleştirilmiştir. Sanatçının biri PTT'nin 150. Yılı Sergisi Yarışması'ndan olmak üzere 4 ödülü bulunmaktadır. Sanat Eğitimcileri Derneği kurucu üyelerinden olan sanatçı 35 yılı aşan sanat ve sanat eğitimi deneyimi ile ara vermeden, ulusal ve uluslararası çok sayıda sergi, sempozyum ,workshop, seminerlere katılmış, düzenlemiştir. Verdiği Lisans ve Lisansüstü derslerin yanı sıra 1997 yılından bugüne Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarından mezun ettiği onlarca öğrencisi bulunmaktadır. Tamamlanmış Projeleri içinde 2020 yılında biten , Hacettepe Üniversitesi Seramik Eser Envanter Çalışması ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Binası içinde yer alan Hamiye Çolakoğlu Seramik Müzesi sayılabilir.





Seramik Form, 20x15x10 cm, Karışık Teknik, 1040 °C, 2019





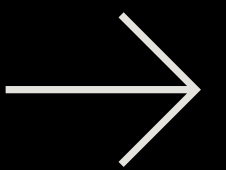
Caner YEDİKARDEŞ

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır. Akademik kariyerine 2018 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak başlamıştır. Lisans (2011), yüksek lisans (2014) ve sanatta yeterlik (2018) derecelerini Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü'nden almıştır. Sanatsal çalışmaları birçok ulusal ve uluslararası sergi, fuar ve sempozyumda yer almış; çeşitli kurum, kuruluş ve müze koleksiyonlarına dahil edilmiştir. Yedikardeş, özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde Down sendromlu ve otizmlili bireylerle uzun süreli kil atölye uygulamaları yapmıştır. Ayrıca, Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Çankaya Üniversitesinde misafir öğretim üyesi olarak dersler vermiştir. Akademik ve sanatsal çalışmaları, toplumsal içerikli sanat, disiplinlerarası tasarım alanlarına odaklanmaktadır.





Kaçış, R: 17, Elle şekillendirme, 1220 °C, 2026





Ceren GÜNERÖZ

2007 yılında Ankara Üniversitesi Disiplinlerarası Müze Eğitimi Yüksek Lisans Programını, 2015 yılında ise Güzel Sanatlar Eğitimi Doktora Programını tamamlamıştır. Amerika Birleşik Devletleri İngiltere, Almanya, Birleşik Arap Emirlikleri gibi ülkelerde müze eğitimcisi ve müze gönüllüsü olarak çalışmalara katılmıştır. 2021 yılında Başkent Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. 2015 yılından beri Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzecilik Bölümü'nde çalışmalarını ve Ankara Oyuncak Müzesi ile Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde müze eğitimi, yeni müzecilik yaklaşımları ve müzede kültürel çeşitlilik konularında çalışmalarına devam etmektedir.



Ayşem YANAR

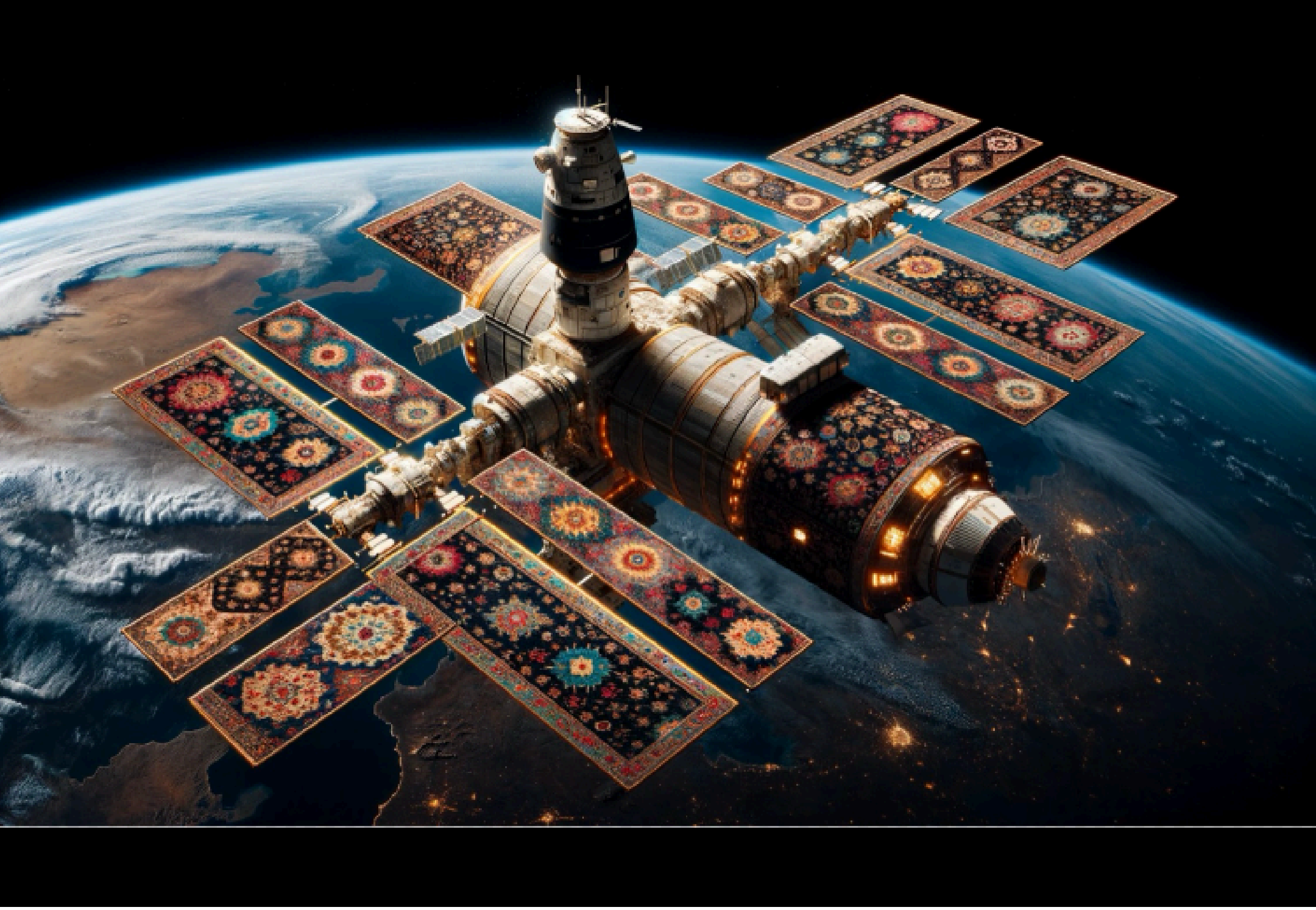
2005 yılında Ankara Üniversitesi Ev Ekonomisi Yüksekokulu'ndan mezun oldu. 2012 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi Anabilim Dalı El Sanatları Bölümü'nde birleşik doktora öğrenimini geleneksel turistik hediyelik eşyaların niteliği, mirası yansıtma potansiyeli ve sürdürülebilirliği üzerine çalışmasıyla tamamladı. 2018 yılında Azerbaycan Halı Müzesi'nde müze araştırmacısı olarak çalışmalarda bulundu. Kültür varlıklarını koruma ve onarım, kültürel miras ve coğrafi işaret konularında ulusal ve uluslararası toplantılarda bildiriler sundu ve atölye çalışmalarına katıldı. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Kültür Varlıkları Koruma ve Onarımı Bölümü'nde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. 2021 yılında Başkent Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisans Programını Yüksek Ziraat Enstitüsü dönemine ait tekstil koleksiyonunun çevrim içi sergiye dönüştürülmesi üzerine yazdığı tez ile tamamlayan Yanar, müzecilik, coğrafi işaret, geleneksel el sanatları ve kültür varlıklarını koruma ve onarım konularında çalışmalarına devam etmektedir.



Emrecan ÇUBUKÇU

Nanoteknoloji alanında doktora derecesine sahip olan Çubukçu, oyun geliştirme, endüstriyel tasarımda artırılmış gerçeklik (AR) ve Substance Designer gibi araçlarla malzeme tasarımı konularında projeler yürütmekte ve eğitimler vermektedir. Reo-Tek ve Kreatin Studios gibi firmalarda sanat yönetmeni ve geliştirici olarak içerik üretmiştir. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Blender, oyun tasarımı ve endüstriyel tasarım projelerinde eğitimler sunmaktadır. SubstanceDesigner, oyun sanatları ve 3D modelleme alanında çalışmaları, özellikle tarihi çini sanatını yeniden üreten akıllı malzeme projesi gibi teknik sanat (technical art) projeleri mevcuttur.





Seyrü Sefer 1, 50x70 cm, Dijital Çalışma, 2026





Seyrü Sefer 2, 50x70 cm, Dijital Çalışma, 2026





Emel AKSAN

1990 yılında Sakarya'da doğdu; çocukluk ve ilk gençlik yıllarını Antalya ve İstanbul'da geçirdi. 2012 yılında Marmara Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu ve o tarihten bu yana öğretmenlik mesleğini sürdürüyor. Yüksek lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Müze Eğitimi programında tamamladı; Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde doktora eğitimine devam ediyor. 2019 yılından bu yana kolaj, fotomontaj ve enstalasyon disiplinlerinde eserler üreterek çeşitli uluslararası karma sergilerde yer aldı. Çalışmalarında buluntu nesnelere, fotoğraflar, kumaşlar ve toprak gibi organik maddeleri bir araya getirirken, özellikle kırmızı iplerle kurduğu bağlar anlatısının merkezini oluşturuyor. Hem akademik araştırmalarında hem de görsel pratiklerinde; feminist meseleler, kimlik birey-toplum ilişkileri ana odak noktalarını teşkil ediyor.





Çocuk Kalbi, 20x25 cm, Kolaj, 2026

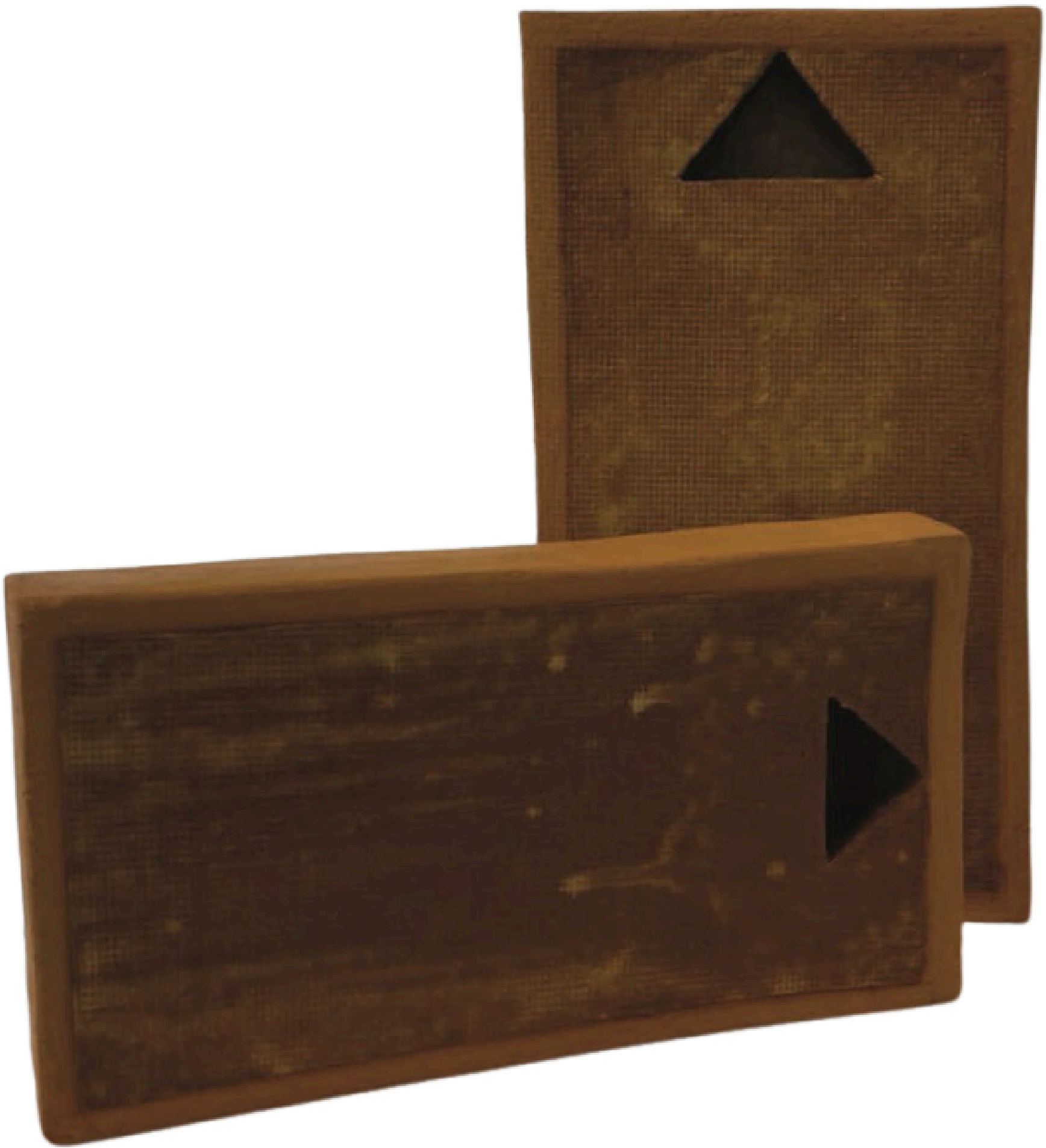




Emrah Pek

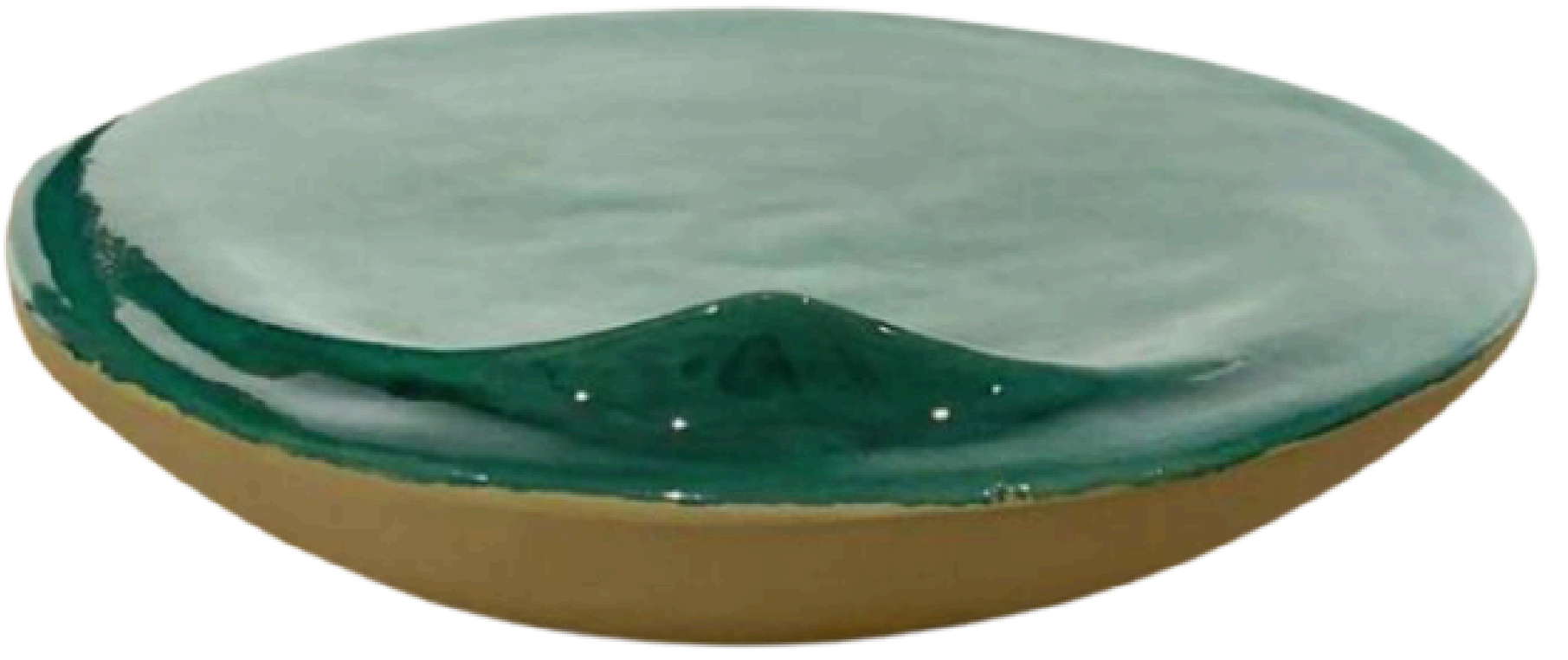
1976 yılında Tokat'ın Reşadiye ilçesinde dünyaya gelmiştir. Lisans eğitimini 2002 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Anabilim Dalı'nda tamamlamış; akademik kariyerine 2004 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak başlamıştır. Uzmanlık çalışmalarını seramik alanında sürdüren Pek, 2005 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Seramik Anabilim Dalı'ndan yüksek lisans derecesini almış, doktora eğitimini ise Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı'nda tamamlayarak 2020 yılında doktora unvanını kazanmıştır. Akademik yeterliliğini 2023 yılında doçentlik unvanını alarak belgeleyen Pek, hâlen Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta; kuramsal ve uygulamalı akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatsal üretim ve akademik araştırma alanlarındaki birikimini ulusal ve uluslararası birçok bilimsel toplantı, sempozyum ve sergide sunmuş; çalışmalarıyla alanına katkı sağlamaya devam etmektedir.





Yaren III, 38x34x8 cm, Sırlanmış Kırmızı Seramik Kili, Elle
şekillendirme, 2021





Kepenek II, R: 25 x 8cm, Sırlanmış Beyaz Vakumlu Kil, Elle
şekillendirme, 2021





Füsun KAVALCI

1963, Illinois'de doğdu.

1969, Yılından beri Ankara'da yaşadı. Bakkaldan en çok saman kâğıdından yapılmış külahta şekerli leblebi tozu aldı. Sokakta misket oynadı. Bu şehirde öğrencileri ile birlikte sosyal ve sanatsal içerikli projeler yaptı. Ankara'yı İstanbul için terk etmedi. Öğrencileri ile sokaklarda sergilere katılırken hapisanedeki çocuklara da zaman ayırdı. Füsun hala Ankara'da yaşamaktadır. 2026.

Çalıştığı Kurum : Hacettepe Üniversitesi, GSF, Seramik Bölümü
E Mail: fkavalci2000@yahoo.com





Kokoş Hanım, 30x16x16 cm, Serbest Şekillendirme, Yüksek Pişirim Sırlı Stoneware, 2026





Kafiye Özlem ALP

1966 Yılında Ankara'da doğdu.

1989 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu.

1992 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Resim Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisansını, 1998 yılında Resim Eğitimi Anabilim Dalında Doktorasını tamamladı.1993 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümünde asistan oldu. 2011 yılında Doçent oldu. Halen Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Prof. Dr. Olarak görev yapmaktadır.

Ulusal ve uluslararası dergilerde kültür-sanat ve sanat eğitimine ilişkin makaleleri yayınlanmıştır. 8 kişisel sergi açmıştır. Ulusal ve uluslararası çok sayıda karma ve grup sergilerine katılmıştır. Resim ve Sanat Eğitimi, Kültürel Semboller, Göstergibilim, Güncel Sanat alanlarında çalışmalar yapmaktadır.





İsimsiz, 200x200 cm, Tuval üzerine Akrilik, 2024





Hüda Sayın Yücel

2001 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Sanatçı/akademisyen, manzara resmini soyut ekspresif yaklaşım ile yüce doğa düşüncesi ekseninde biçimlendiren bir üretim anlayışı geliştirmektedir. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Resim Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını, 2012 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. 2001-2013 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığında resim öğretmeni olarak görev yaptı. 2013 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yardımcı doçent, 2022 yılında doçent unvanını aldı. Hâlen Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

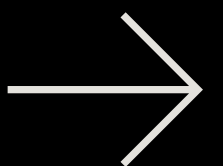
İlk kişisel sergisi Bilinçaltı İmgelerinden Manzara'yı 2005 yılında açtı. Bunu sırasıyla Bütün Bunlar Düş, Ehlileşmemiş Süblime Doğa ve Hatıralar Evreni başlıklı kişisel sergileri izledi. 2009 yılında Çanakkale'de düzenlenen "Rüzgâr" konulu Resim Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. Dördü kişisel olmak üzere 100'ün üzerinde ulusal ve uluslararası sergide yer aldı; ulusal ve uluslararası projelerde görev üstlendi. Birçok sempozyum, kongre ve çalışmaya katıldı; kitap ve dergi editörlüğü alanında çalışmalar yürüttü.

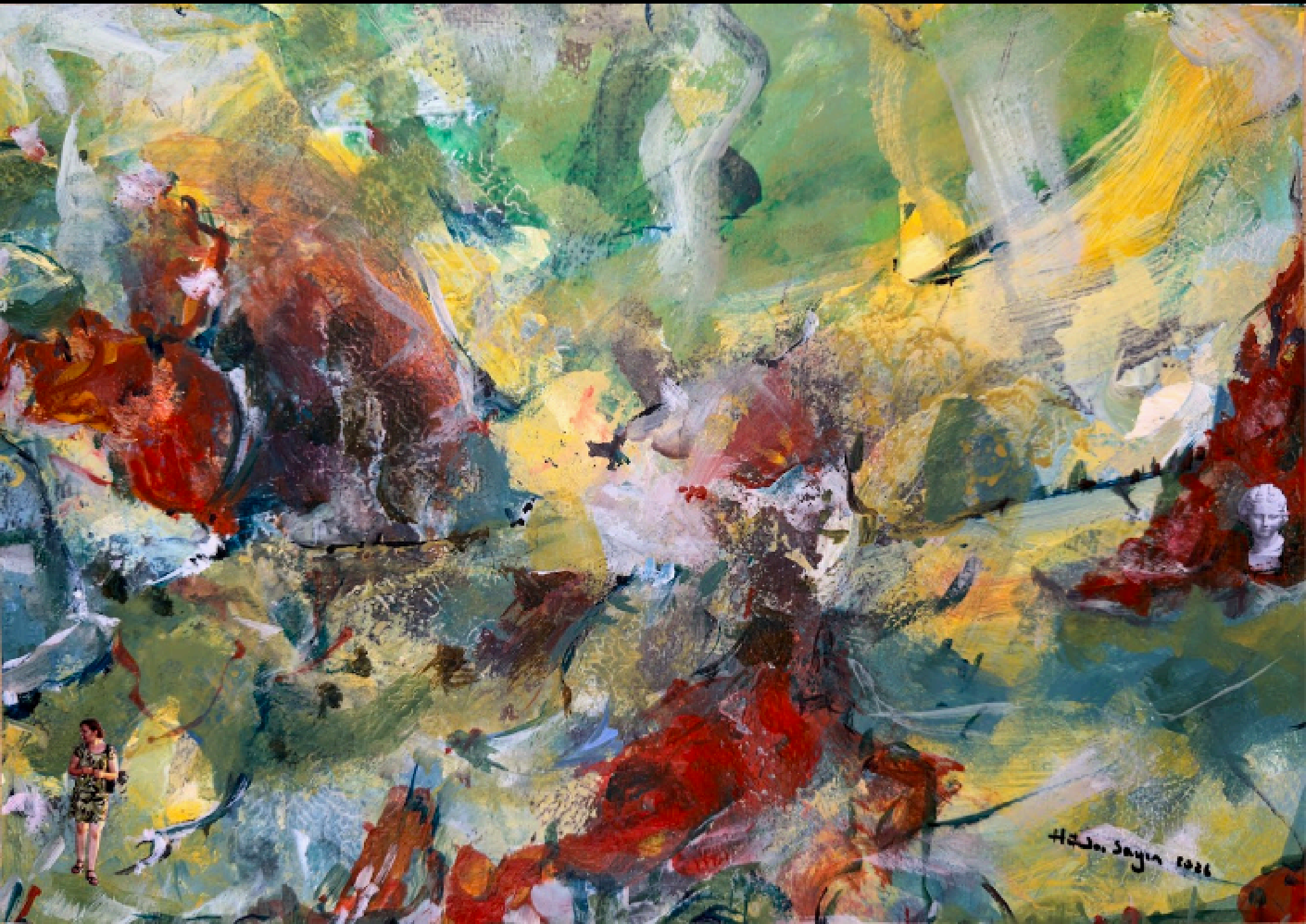
Akademik ve sanatsal çalışmalarında manzara, yücelik, yüce doğa, bilinçaltı, estetik algı ve doğa-insan ilişkisi üzerinde yoğunlaşmaktadır. Makale, bildiri ve araştırmalarında resim sanatında doğanın estetik ve felsefi yorumları, soyut ekspresif anlatım olanakları, görsel algı, duygu ve mekân ilişkisi ile sanat eğitimi bağlamında resme bakış gibi konuları ele almaktadır. Resmi, doğanın görünür biçimlerinden hareketle insanın iç dünyasına, düşünsel derinliğine ve sezgisel algısına ulaşan bir ifade alanı olarak değerlendirmektedir. Sanatsal üretimlerinde doğanın görkemli ve etkileyici yapısı, insanın bilinçaltındaki duygu ve düşüncelerle birleşerek estetik bir anlatıya dönüşmektedir.



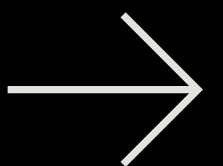


Manzara Üzerine Deneme 1, 25x34,7 cm, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, Suluboya Toz Suluboya, Akrilik, Fotoğraf Kolaj ve Ekolin, 2026





Manzara Üzerine Deneme 2, 22,7x32,6 cm, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, Suluboya Toz Suluboya, Akrilik, Fotoğraf Kolaj ve Ekolin, 2026

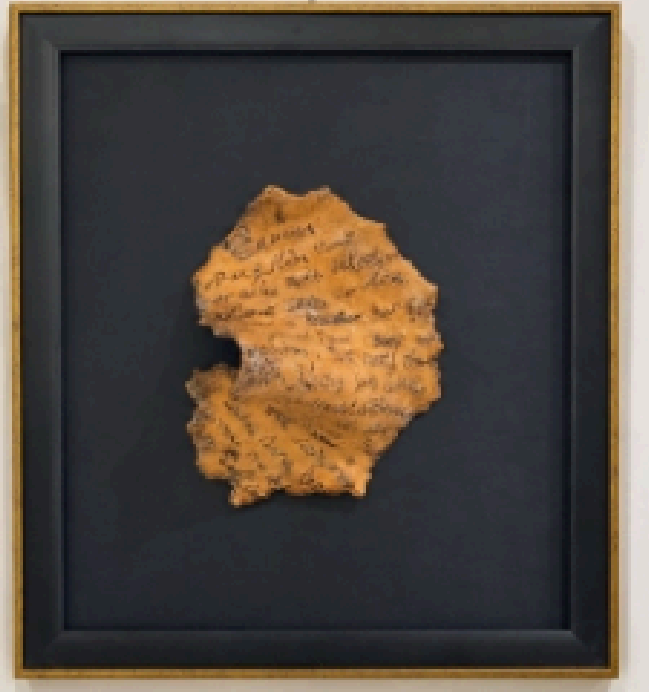




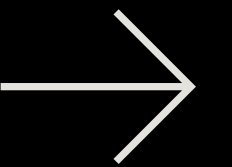
Nilüfer Nazende ÖZKANLI

1972 yılında Aksaray'da doğdu. 1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Bölümü'nden yüksek lisansını, 2021 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü'nden sanatta yerliğin tamamlandı. 1995-2001 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Seramik Mühendisliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2001-2009 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nde görev yaptı. 2009-2011 yılları arasında Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim görevlisi ve bölüm başkanı olarak çalıştı. 2011 yılında Aksaray Üniversitesi Güzelyurt Meslek Yüksekokulu Seramik, Cam ve Çini programına öğretim görevlisi olarak atandı. 2022 yılında okulun Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi, ve 2023 yılında Doçent olarak atandı. 2024 yılında Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim Eğitimi Bölümü'ne atandı ve halen aynı üniversitede çalışmalarına devam etmektedir. 11 kişisel sergi açtı ve birçok karma sergiye katıldı.





Canım Anneme, 20x30 cm, Serbest Elle Şekillendirme, 2026





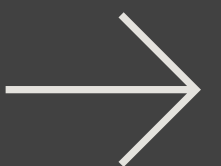
Ödül IŞITMAN

Hacettepe Üniversitesi, GSF Seramik ve Cam Bölümünden lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik dereceleri aldı. ODTÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümünde 1991 yılından bugüne seçmeli Seramik, Desen ve Cam dersleri vermektedir. Ulusal ve uluslararası birçok sergi, sempozyum, kongre, çalıştay, Avrupa Birliği ve kalkınma projelerine katılmış, yönetmiş ve sanat üzerine çok sayıda makale yayınlamıştır. Çalışmaları ulusal ve uluslararası koleksiyonlara kabul edilmiştir. Kurucuları arasında yer aldığı ODTÜsanat'ta (1999-2019) Düzenleme ve Danışma Kurulu Üyeliği, Küratörlük, Sergi alanı Tasarımı ve Sergi Yerleştirmeleri yaptı. Çalışmalarında bireyi kaçınılmaz olarak şekillendiren olay ve durumlara odaklanır; seramik ve cam biçimlendirme yöntemleri üzerine araştırmalar yapar. Halen günümüz sanatı, değişen toplumsal yapı ve anlayış üzerine yazılar yazmakta, teknikle ilgili araştırmalarına devam etmekte, yabancılaşan, yalnızlaşan bireyin içinde bulunduğu değişim, dönüşüm ve kriz üzerine üretmektedir.





Aslinda Orada, seramik, 25 x 29 cm, 2025





Özlem ATAÖĞUZ ÇAL

1988 yılında Marmara Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü bitirdi. Sonrasında Gazi Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Resim Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 1989 yılında Gazi Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak meslek hayatına başladı. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesin de görevini sürdürmektedir.

2000 yılı Orhun Anıtları Kazısı olmak üzere çeşitli kazılara kazı ressamı olarak katılmıştır. Özellikle 2015 ten sonra pamuk iplik kullanarak karışık teknikte eserler üretmiştir. 2024'te Çankaya Soyut Sanat Galerisinde bu malzeme ile ilk kişisel sergisini açmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve fuarda eserleri ile yer almıştır.





Döngüde İzler, I-II-III-IV, Karışık Teknik, 72x72 cm, 2024





Refa EMRALI

Sungurlu' da doğan Refa Emrali Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi' de yaptı. Yüksek Lisans ve sanatta yeterlik eğitimini Hacettepe Üniversitesi' nde tamamlayan sanatçı Öğretim Üyesi, Profesör olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir. 2005-2014 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi' ndeki göreviyle birlikte Kıbrıs' ta Yakın Doğu Üniversite' sinde dersler vermiştir. Etkinliklerinden bazıları şöyledir:

İstanbul, Ankara ve Seul, Kore 'de 7 kişisel sergi açtı. SanatçıTürkiye' nin farklı yerlerinde anıtsal boyutta 9 taş ve ağaç heykel uygulamaları bulunmaktadır. Bu çalışmalardan türettiği kuramsal araştırmasını 2017 de Illinois Üniversitesi' nde Sanatta Nitel Araştırmalar kategorisinde "Kamusal Alanlara Yerleştirilen Heykeller ve Toplumsal Cinsiyet" başlığında sundu. 2017' de davet aldığı YATOO (Kore Doğa Sanatçıları Birliği) ile doğada sanat çalışmalarına başladı. Halen çevrimiçi etkinliklerini sürdürmektedir. 2018 de Bulgaristan'da doğa sanatçıları birliğinin düzenlediği sempozyuma katıldı. 2019 da TOBB-ETÜ Üniversitesin' de Mimarlık Yaz Okulunda Beton Art projesinde moderatörlükyaptı. Olgu Psikolojik Danışma merkeziyle birlikte psikiyatrist ve psikologlarla aralıklı olarak atölye çalışmaları yaptı. Birçok yurtiçi ve yurtdışı sempozyum ve kongrelerde bildiriler sundu, katalog yazıları yazdı. Makalelerinin bazıları Yapı Kredi Sanat Dünyamız, İstanbul Art News Art Dog dergilerinde yayınlandı.

Sanatçı üretim yelpazesinde geleneksel heykel disiplininin yanı sıra seramik, yerleştirme, fotoğraf, video gibi ortamları kullanmaktadır. Sanattaki keşifleri beden, doğa, tahakküm, trajedi gibi kavramlar üzerinden okunabilir.





Aynı miğferin altında, 35x25x25 cm, Seramik, cam, metal, 2024





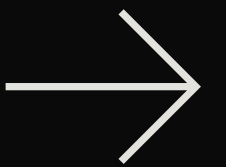
Serap ETİKE

Samsun'da doğdu (1948). Yüksek öğrenimini (1970) Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümünde, yüksek lisans (1978) ve doktora (1991) öğrenimini Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında yaptı. 1987'de Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında "Sanatta Yeterlik" aldı. 1989'da Yardımcı Doçent, 1995'te Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında Doçent, Ocak 2003'te Resim dalında Profesör oldu. 2003 Aralık ayında emekli oldu. 1995'te Sanat Eğitimi Yazıları, 2001'de Cumhuriyet Dönemi Resim Eğitimi (1923-1950) ve Desen, 2022'de Duyumsama adlı kitapları yayınlandı. Bilimsel toplantılara bildirileri ile katıldı, çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yer aldı. Çok sayıda karma sergiye katılan Etike, 13 kişisel resim sergisi açtı.



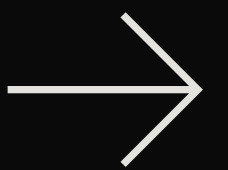


İlk Adım, 20x14cm, Kâğıt üzerine akrilik, 2026



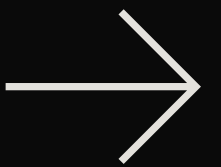


Kırmızı fonda siyah lale, Tü akrilik, 40x40 cm, 2023





Çocuklar Mutlu Olsun, Tü akrilik, 40x40 cm, 2024





Sevinç Köseoğlu ULUBATLI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Lisans Eğitimine 2001 yılında başlayarak 2005 yılında mezun olmuştur. 2013 yılında Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında tamamlayarak, 2019 yılında Sanatta Yeterlik Eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında “Plastik Dilde Toplumsal Farkındalık İçin Bir Söylem Sahası: Ekosozyalizm” başlıklı tezi ile tamamlamıştır.

2008–2010 arasında seramik eğitimi almak için, Amerika’ya giderek Harvard Üniversitesi Seramik Bölümünde öğrenci olmuş ve daha sonra Uluslararası Misafir Sanatçı Programında sanatsal çalışmalarını yapmıştır. 2024 yılında, Çin’in Jingdezhen şehrindeki Taoxichuan Art Center- International Ceramic Residency Programına davetli sanatçı ve akademisyen olarak 4 ay kabul alarak porselen üzerine çalışmış, “Beyond The Blue” isimli 7. kişisel seramik sergisini porselenin başkenti Jingdezhen’de açmıştır.

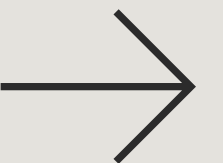
2023 yılında Türkiye Cumhuriyetinin 100. Yılına ithafen düzenlenen, ülkemizin en prestijli ve en uzun soluklu sanat yarışması olan, 76. Devlet Resim- Heykel Yarışması- Seramik Kategorisinde “Umuda Yolculuk” isimli seramik çalışması ile BAŞARI ÖDÜLÜ, 2022 yılında Romanya’da 5.si düzenlenen International Biennial of Miniature Arts Timisoara-Romania(BIAMT-2022)- Seramik alanında ödül almaya değer gösterilen “EN İYİ ESER”, 2021 yılında 16. Altın Testi Seramik Yarışmasında BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ başta olmak üzere toplamda yedi ödüle layık görülmüştür.

Halen Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi- Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi- Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Doçent olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

www.sevinckoseogluceramics.com

skulubatli@gmail.com

sevinculubatli@mgu.edu.tr





Toprak Ana, Elle Şekillendirme, Raku Pişirimi, 13x16x19 cm, 2024

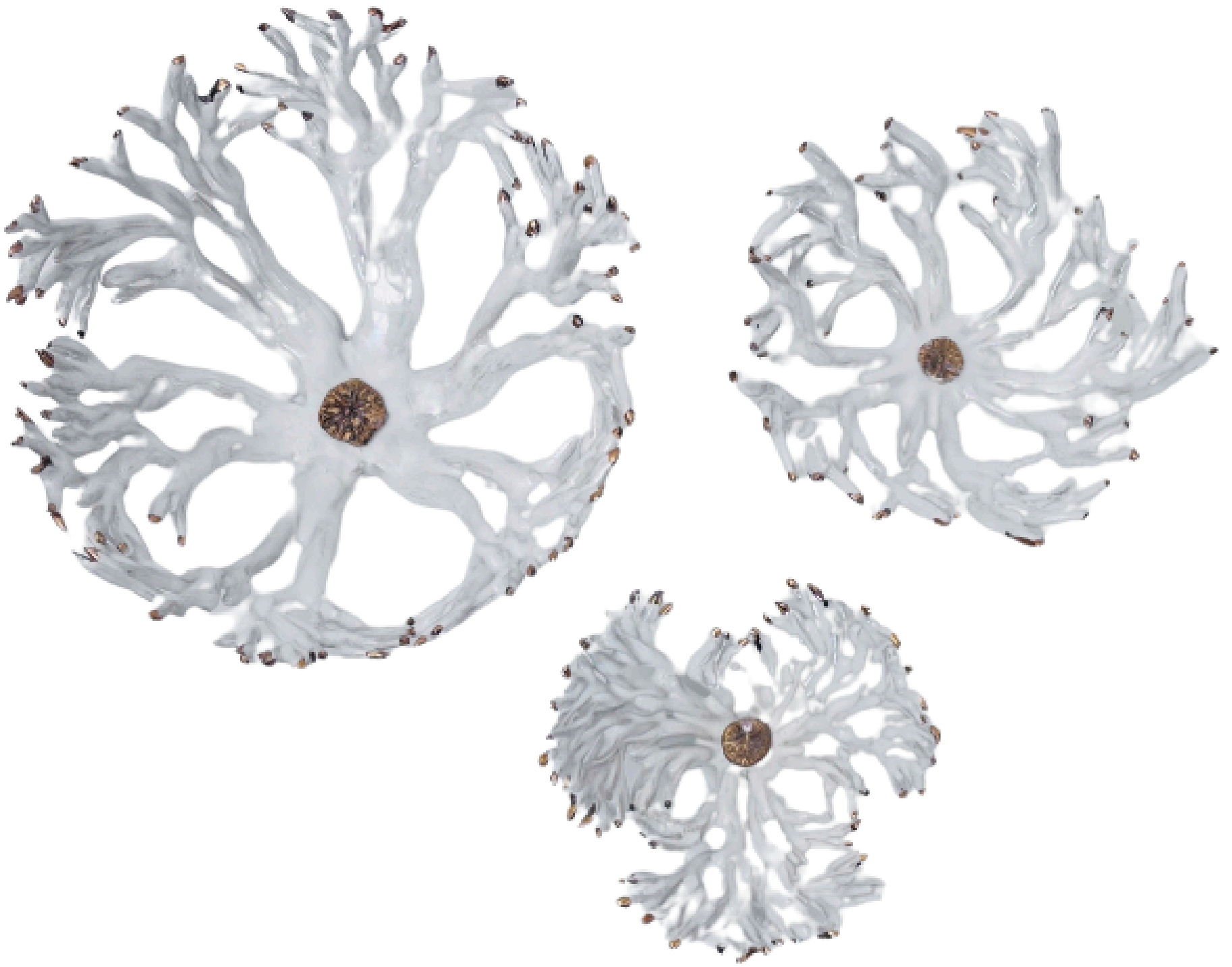




Seyhan YILMAZ

Yozgat'ta doğan sanatçı, 1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Anabilim Dalında Lisans eğitimini tamamladı. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında Yüksek Lisans, 2008 yılında ise Sanatta Yeterlik derecesini aldı. 2015 yılında Plastik Sanatlar/Seramik alanında Doçentlik unvanını aldı. Ulusal ve uluslararası bienal, trienal ve birçok karma sergiye katılan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışındaki sempozyumlarda davetli sanatçı olarak yer aldı. Sanatçının dokuz kişisel sergisi ve yedi ödülü bulunmaktadır. Yurtdışında Rusya/IrkutskSeramik Müzesi başta olmak üzere, Malezya, Romanya, Arjantin, Sırbistan, Tunus ve Letonya gibi ülkelerin yanı sıra yurtiçinde özel ve kamu koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır. Yılmaz, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.





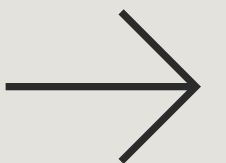
Ormanın Işıltısı, Döküm ve serbest şekillendirme, 1100 C, Sırüstü
luster ve altın yaldız, 17x10 cm., 12,5x6,5 cm., 10x6 cm., 2026





Sezer Cihaner KESER

1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuştur. 2002 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını, 2009 yılında Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktorasını tamamlamıştır. 2002–2005 yılları arasında Almanya'da sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmüştür; Berlin Humboldt Üniversitesi Winckelmann Enstitüsü'nde Sokrates Programı öğrencisi ve araştırma görevlisi olarak görev yapmıştır. 2010 yılında Erasmus Programı kapsamında Letonya Sanat Akademisi'nde ders vermiş, 2013 yılında Doçent, 2018 yılında profesör unvanını almıştır. Sanatçı bugüne kadar yedi kişisel sergi açmış, iki anıt uygulaması gerçekleştirmiş ve çeşitli ödüller kazanmıştır. Almanya, Danimarka, Letonya, Arjantin, Yunanistan, Hırvatistan, Lübnan, Makedonya ve Rusya başta olmak üzere birçok ülkede düzenlenen uluslararası sempozyum, sergi ve sanat etkinliklerine katılmıştır. Eserleri kamu kurumları ve özel koleksiyonlarda yer almakta olup çalışmalarını Ankara ve Van'da sürdürmektedir.





Tuzak II, 36x32x12 cm, Metal-Ahşap, Kaynak-Elle Şekillendirme, 2017.





Songül ARAL

1971 Malatya doğumludur. 2002 yılında başlayan akademi yaşamı, Selçuk Üniversitesi ve Gazi Üniversitesinde sürdü, halen, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Tasarım Doçenti olarak görev yapmaktadır. Öne çıkan uluslararası çalışmalarından bazıları:

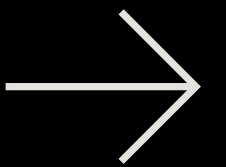
Loughborough State Üniversitesi, İngiltere, Tasarım Fakültesi, 3D Yaratıcı Sanatlar Tasarımı Bölümü, Çağdaş Sürdürülebilir Takı ve Takı Tasarımı Doktora Programına Davetli Akademik Ziyaretçi Olarak Bulundu. 2024 yılında, COST/EU-19131 Avrupa Tekstil Yoluyla (EuroWeb) hibe yarışmasında, çalışma grubu üyesi olarak üç farklı proje önerisi ile Türkiye'den üç hibe kazanan tek aday oldu. Sanat ve kültürel miras odaklı COST projelerinde çalışma grubu üyeliklerine katılmaya devam ediyor. 2002 yılında araştırma asistanı olarak akademik yolculuğuna başladığından beri, Türkiye'nin taşınabilir ve somut olmayan kültürel mirası, el sanatları, geleneksel metal etnografik takılar ve geleneksel tekstiller ile bunların entegrasyonuna odaklanmıştır. Sanat Eğitimcileri Derneği üyesidir. Ayrıca, kültürel miras için sürdürülebilir el sanatları tasarımları konusunda teknik bilgi yaymayı amaçlayan çalışmalarına devam etmektedir. Dünya Sanat Konseyi tarafından desteklenen Garland Craft dergisi için Türkiye'den el sanatları öyküleri yazmaktan mutluluk duymaktadır. Sürdürülebilir yaşam için disiplinlerarası tasarım yaklaşımlarını desteklemektedir.

İletişim e-posta:aralgul@gmail.com





Kuş Bakışı - Ark, Dokuma ve örgü teknikleri, 34x30 cm, 2026.





Şuayyip Yücel

2001 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılında yüksek lisans öğrenimini, 2011 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Sanatçı/Akademisyen, 31. DYO Resim Yarışması Ödülü'nü 2004 yılında, T.C. Dışişleri Bakanlığı Genç Sanatçılar Başarı Ödülü'nü ise 2006 yılında aldı. Sanatçı/Akademisyen, ulusal ve uluslararası ölçekte çok sayıda karma sergide eserleriyle yer almıştır. Yücel, 2018 yılında "Kaygı ve Varoluş", 2020 yılında "Bu Neyin Kafası" ve 2023 yılında "Antagonist Portreler" adlı kişisel sergilerini açtı. 2023 yılında doçent unvanını aldı. Sanatçı, çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmekte; 2011 yılından bu yana Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal üretimine devam etmektedir.

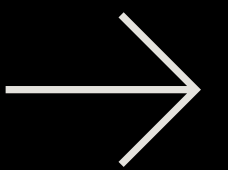
Sanatsal ve akademik çalışmalarında özellikle portre, insan psikolojisi, varoluş, gündelik gerilim, görsel algı, optik görme biçimleri, fotoğrafın resim sanatı üzerindeki etkisi, dijital illüstrasyon programları ve uygulamaları ile teknolojinin görsel ifadeye entegrasyonu gibi konular üzerinde yoğunlaşmaktadır. Resmi, bireyin iç dünyasını, ruhsal gerilimlerini ve çağdaş yaşamın kırılğan yönlerini görünür kılan güçlü bir ifade alanı olarak ele almaktadır. Portreyi ise fiziksel benzerliğin ötesine geçen; kimlik, yüz, bellek ve varoluş katmanlarını açığa çıkaran bir araştırma alanı olarak değerlendirmektedir.

Şuayyip Yücel'in dijital illüstrasyon programları ve uygulamaları alanındaki çalışmaları, teknolojik araçların görsel anlatım olanaklarıyla ilişkisini incelemektedir. Özellikle glitch sanatı, görsel yüzeyi bozma, parçalama ve yeniden kurma süreçleri üzerinden çağdaş bir ifade biçimi olarak ele alınmakta; portre sanatında geleneksel temsil anlayışı dijital yöntemlerle yeniden yorumlanarak bireyin kimliği, algısı ve duygusal derinliği araştırılmaktadır. Bu yönelimiyle sanatçı, dijital araçların sunduğu imkânlar aracılığıyla estetik sınırları genişletmeyi ve görsel sanatların dönüşen yapısına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.



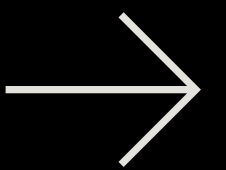


Hipnoz, 90x90 cm, Tuval Resmi, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2023





Asude, 90x90 cm, Tuval Resmi, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2023





Şükran ŞAHİN

Bartın'da doğdu. 1976 yılında Samsun Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Anadolu Üniversitesi'nde resim lisans eğitimini tamamladı.

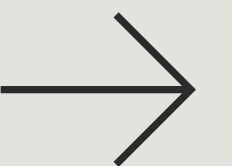
Devlet okullarında 20 yıl resim ve sanat tarihi öğretmenliği yapan Şahin, sonra 17 sene Ankara İ.D.V. Özel Bilkent İ.O. görsel sanatlar eğitimciliği yaptı. Kendi atölyesinde çalışmaya devam etti.

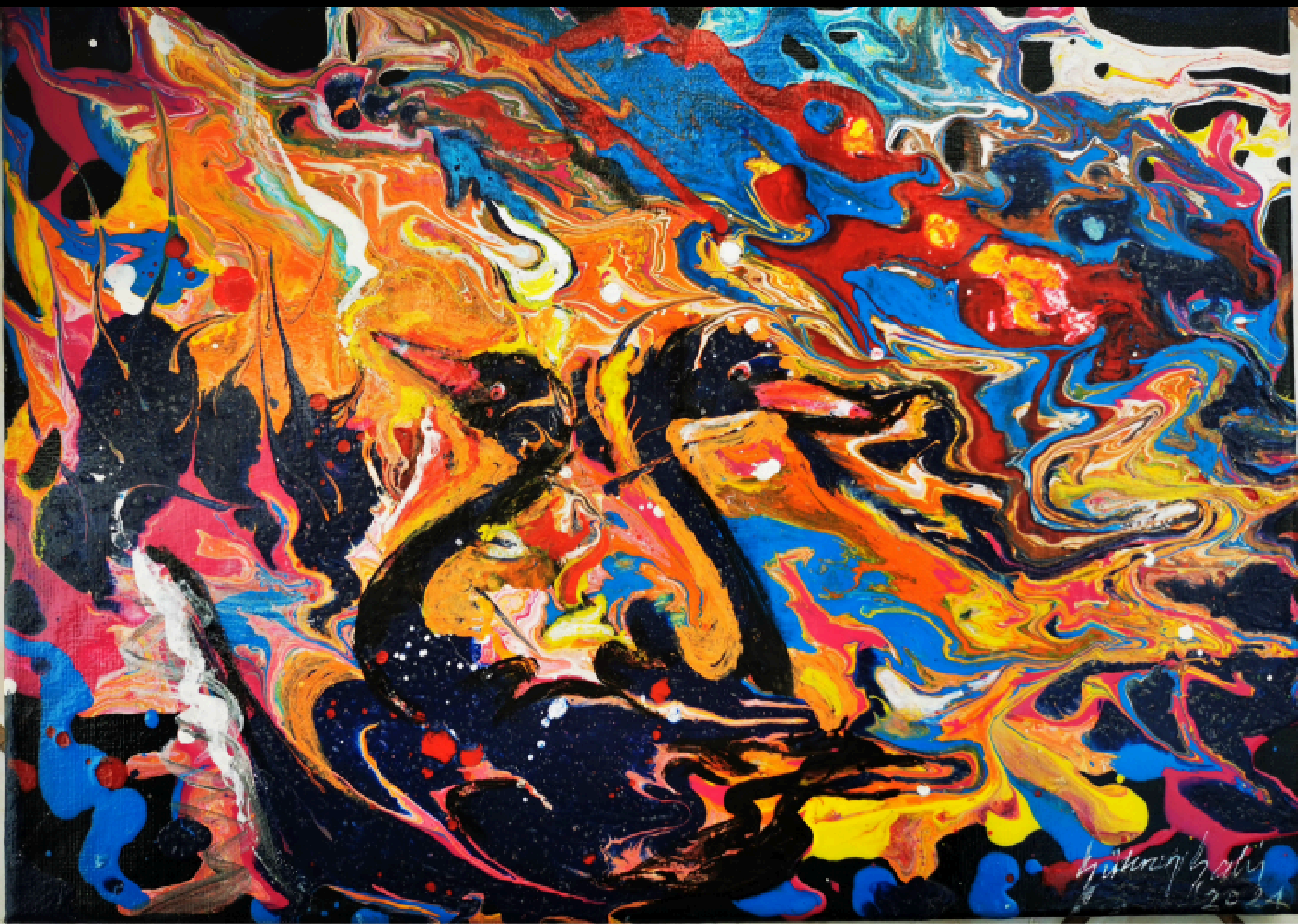
16 kişisel sergi açtı ve çok sayıda karma sergilere katıldı. Yurt içi, yurt dışı özel ve kurum koleksiyonlarında eserleri yer aldı. Kitaplar resimledi. Alanıyla ilgili dergilerde yazılar yazdı. Çeşitli gezgin kitap ve dergilerinde, gezgin sitelerinde gezi yazılarını yazmaya devam ediyor.

SEDER (Sanat Eğitimcileri Derneği), GÖRSED (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) gibi çok sayıda gönüllü derneklerde çalıştı. Çocuk şenliklerinde, gönüllü sanatsal etkinliklerde görev aldı. Alanıyla ilgili çok sayıda bildiriler sundu, uluslararası sanat projelerinde yer aldı. 2006 GÖRSED "Yılın Görsel Sanatlar Eğitimcisi Ödülü" ve Türkiye'nin Değerleri "BAKZİFED ON" sanat dalında ödüle layık görüldü. TEDX Ankara Citadel çekirdek gurubunda gönüllü çalışmaktadır.

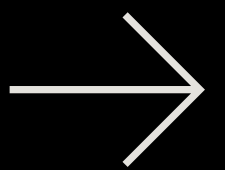
Email: ressamcigezgin@gmail.com

Tel: 0353700513





Ekoloji, 30X40 cm, T.Ü.A.P (Tuval üzerine akrilik pouring), 2026





Zekiye ÇILDIR

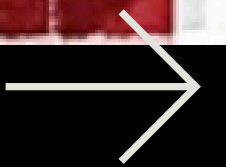
Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Antropoloji Bölümü Lisans, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müze Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans ve Ankara Üniversitesi Eğitimin Kültürel Temelleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde doktorasını tamamladı. Müze eğitimi konulu ulusal projelerde görev yaptı. İngiltere müzelerinde görsel kültür üzerine araştırmalar yaptı. İngiltere’de Müze Eğitimi: Londra’dan İzlenimler (Ceren Karadeniz ile birlikte) adlı kitabın yazarıdır. Antropoloji, sanat eğitimi, müze eğitimi, müzecilik, görsel kültür, kültürel miras ve drama konularında çalışmalarını sürdürmektedir. Edremit A. Sıdıka Erke Etnografya Müzesinde “Müzede Görsel Kültürün Teknolojiye Yansıması” isimli 1. kişisel fotoğraf sergisini, Artvin oruh Üniversitesi Nihat Gökyiđit Kongre ve Kültür Merkezinde “İngiltere’de Kültür Mirasımız’ın İzini Sürmek” isimli 2. fotoğraf sergisini açtı. Çeşitli ulusal ve uluslararası karma sergilere ve uluslararası festivallere katıldı. Halen Artvin oruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümünde đretim yesi olarak akademik çalışmalarını yrdmektedir. Bir kız ocuk sahibidir.

zcildir@artvin.edu.tr





Sanat, Eğitim, Müze Eğitimi, 12x 19 cm, Fotoğraf, Dijital Kolaj, 2026.





SEDER Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ayşe OKVURAN ve Yönetim Kurulu Üyeleri tarafından SEDER Onursal Başkanı Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN'a onur plaketi takdim edilmiştir.