

INTERNATIONAL AEA EXHIBITION

Croatia, Dubrovnik, May,2-3, 2014

ULUSLARARASI SEDER SERGİSİ

Hırvatistan, Dubrovnik, 2-3 Mayıs 2014

3. World Conference on Design, Arts & Education

3. Dünya Tasarım, Sanat ve Eğitim Konferansı

SERGİ KÜRATÖRÜ / EXHIBITION CURATOR / İNCİLAY YURDAKUL



INTERNATIONAL AEA EXHIBITION

Croatia, Dubrovnik, May,2-3, 2014

ULUSLARARASI SEDER SERGİSİ

Hırvatistan, Dubrovnik, 2-3 Mayıs 2014

3. World Conference on Design, Arts & Education

3. Dünya Tasarım, Sanat ve Eğitim Konferansı

SERGİ KÜRATÖRÜ / EXHIBITION CURATOR / İNCİLAY YURDAKUL



This catalogue is prepared and printed for the International SEDER (Art Educators Association- AEA, Turkey) Exhibition organized by SEDER for the World Conference on Design, Arts and Education (DAE 2014) held in May 2-3, 2014 in Dubrovnik, Croatia.

Bu katalog Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER, Türkiye) tarafından Dünya Tasarım, Sanat ve Eğitim Konferansı (2-3 Mayıs 2014, Dubrovnik-Hırvatistan) kapsamında düzenlenen Uluslararası SEDER Sergisi için hazırlanmış ve basılmıştır.

President / Başkan

Assoc. Prof. Siniša Opić, Zagreb University, Croatia

Co-President / Başkan Yardımcısı

Prof. Ayşe Çakır İlhan, PhD,
Ankara University, Turkey

Organizing Committee / Düzenleme Kurulu

Prof. Ayşe Çakır İlhan, PhD,
Ankara University, Turkey
Prof. Jesus Garcia Laborda, PhD,
Universidad de Alcala, Spain
Assoc. Prof. Anca Mitache, PhD, University of
Architecture and Urbanism "Ion Mincu", Romania
Assoc. Prof. Siniša Opić, PhD,
Zagreb University, Croatia
Fatos Miralay, Near East University, North Cyprus

Secretariat / Sekreteryä

Burcu Turan

Curator / Kûratör

Prof. İncilay Yurdakul, PhD

The Board of Exhibition / Sergi Kurulu

İncilay Yurdakul
Özlem Alp
Nursel Baykasoğlu
Olçay Boratav
Ödül Işıtman
Fatoş Miralay

Design / Tasarım

Merve Şenoymak Ersan

Contact / İletişim adresi

sederdubrovnik@gmail.com





ART EDUCATORS ASSOCIATION (AEA)
SANAT EĞİTİMCİLERİ DERNEĞİ (SEDER)

The purpose of Association which established in 1997: To achieve the activities and functions of application, information, development, extension, communication and participation in the field of art by respect to national, scientific, artistic, modern and universal values.

To achieve mentioned purpose, Art Educators Association has being done following works:

- a) To announce the importance and requirement of art education to people, related organizations and institutions.
- b) To prepare and submit its recommendations to the related organizations and institutions about law drafts on art education field, to follow up them, and to establish public opinion.
- c) To investigate art education programs and their applications on every level of formal and extension education institutions, to make recommendations and organize activities, to research and to promote others to research for improving them.
- d) To organize scientific, artistic and educational activities such as conferences, debates, seminars, courses, symposiums, congresses, competitions, radio and television programs, concerts, exhibitions, festivities, conversations and shows.
- e) To establish communication and information sharing by means of written or verbal communication facilities between art educators.

1997 yılında kurulan Derneğin amacı; Ulusal, bilimsel, sanatsal, çağdaş ve evrensel değerlere saygılı olarak, sanat eğitimi alanında uygulama, bilgilendirme, geliştirme, yaygınlaştırma, iletişim ve katılım etkinlik ve işlevlerini gerçekleştirmektir.

Sanat eğitimcileri derneği bu amaca ulaşmak için aşağıdaki çalışmaları yapmaktadır:

- a) Sanat eğitiminin önemini ve gerekliliğini kamuoyuna, ilgili kurum ve kuruluşlara duyurmak,*
- b) Sanat eğitimi alanında yapılacak yasa tasarıları ve bunların hazırlıklarında önerilerde bulunmak, bu önerileri ilgili kurum ve kuruluşlara iletmek, gelişmeleri izlemek ve kamuoyu oluşturmak,*
- c) Her düzeyde örgün ve yaygın eğitim kurumlarında sanat eğitimi programlarını ve uygulamalarını incelemek; gelişmelerini sağlamak üzere araştırmalar yapmak ve yaptırmak, önerilerde ve etkinliklerde bulunmak,*
- d) Sanat eğitimi alanlarında; konferans, panel, seminer, kurs, sempozyum, kongre, yarışmalar, radyo-televizyon programları, konser, sergi, festival, söyleşi, gösteri gibi bilimsel, sanatsal ve eğitsel etkinlikler düzenlemek,*
- e) Sanat eğitimcileri arasında yazılı ve sözlü iletişim araçları ve uygun ortamlar yoluyla iletişimi ve bilgi alışverişini sağlamak,*
- f) Amaçları doğrultusunda gazete, dergi, kitap, broşür gibi yayınlar yapmak ve dağıtmak,*

f) To release and distribute publications such as newspapers, journals, books and booklets within the frame of its purposes.

g) To organize income supplying activities such as concerts, exhibitions, fair and shows.

h) To guide individuals at every age and position, official and private organizations and institutions in art education field, to spend effort for them to enjoy the art, to consult them, to bring service to them to provide their support.

i) To open branches in cities and towns, to form work branches and commissions to achieve all these purposes.

The conception of art education involves works in visual, audio, vocal, verbal, dynamic and dramatic fields. Thus the association considers art education as providing how to distinguish what art is and what art is not, how to make people enjoying art, to recognize the contribution of culture and arts in human development, and to supply socio-cultural esthetic education in all respects.

Starting from 1997, to increase the awareness of public opinion, the association arranged monthly conversations, realized training programs for primary and secondary school teachers, took place in social responsibility projects. Contemporary Esthetic Education "The Role of Art and Science in Esthetic Education" has been realized in 2005, and Seminar on Education and Museum in October 18-21, 2007 together with German Culture Center. In these seminars there have been work shop as well and a book has been made from both scientific works. Our association has executed "World Conference on Design, Arts and Education" first time in Belek, Antalya, Turkey on May 01-04, 2012, opened AEA members exhibition, and Prof. Inci San, PhD who is the founder of our association has been invited as requested lecturer. In 2013, our member and one of the important artists of Turkey Prof. Zafer Gencaydin was requested

g) *Konser, sergi, kermes, gösteri gibi gelir sağlayıcı sosyal etkinliklerde bulunmak,*

h) *Sanat eğitimi konusunda her yaş ve düzeydeki bireylere, resmi ve özel kurum ve kuruluşlara rehberlik etmek, onlara sanatı sevdirmeye çalışmak, danışmanlık yapmak, onlara hizmet götürmek, onlardan destek sağlamak,*

i) *Bütün bu amaçları gerçekleştirmek için il ve ilçelerde şubeler açmak, çalışma kolları ve komisyonlar kurmak.*

Sanat eğitim kavramı; görsel, işitsel, sessel, sözsöz, devinimsel, dramatik sanatlar alanlarında son gelişmeleri izleme, uygulamalı ve kuramsal çalışmalar yapmayı içerir. Böylece Dernek Sanat Eğitimi; sanat olanla, sanat olmayı ayırt etmeyi sağlama, sanatı sevdirmeye, insanın gelişmesine kültür ve sanatların katkısını kavrama ve en geniş biçimiyle bir sosyokültürel estetik eğitim verme olarak kabul edilmektedir.

Dernek 1997 yılından başlayarak kamuoyunu bilinçlendirmek üzere her ay söyleşiler düzenlemiş, ilk ve orta okul öğretmenlerine yönelik hizmet-içi eğitimler gerçekleştirmiş, sosyal sorumluluk projelerinde yer almıştır. 2005 yılında Alman Kültür Merkezi ile ortaklaşa Çağdaş Estetik Eğitimi "ESTETİK EĞİTİMİNDE SANAT BİLİMİNİN ROLÜ" 18 – 21 EKİM 2007 tarihleri arasında "EĞİTİM VE MÜZE SEMİNERİ" gerçekleştirmiştir. Her iki bilimsel çalışma kitap haline getirilmiş ve bu seminerlerde uygulamalı çalışmalara yer verilmiştir. 01-04 Mayıs 2012 yılında Belek, Antalya, Türkiye'de ilki gerçekleştirilen "WORLD CONFERENCE ON DESIGN, ARTS AND EDUCATION" adlı dünya konferansının derneğimiz yürütücülüğünü üstlenmiş ve SEDER üye sergisini açmıştır. Derneğimiz kurucusu Prof.Dr.Inci San çağrılı konuşmacı olarak davet edilmiştir. 2013 yılında 9-11 Mayıs 2012 tarihlerinde ikincisi gerçekleşmiş olan "WORLD CONFERENCE ON DESIGN, ARTS AND EDUCATION" konferansının çağrılı konuşmacısı derneğimiz üyelerinden

lecturer for “World Conference on Design, Arts and Education” which will be realized second time on May 9-11, 2013. This year “WORLD CONFERENCE ON DESIGN, ARTS AND EDUCATION” is executed 3rd time. Prof. M. Sıtkı Erinç, PhD one of the most important art theoreticians in Turkey is requested as one of the keynote speakers. In this conference, AEA opens an international exhibition as well. I would like to thank to Curator of this exhibition Prof. İncilay Yurdakul, PhD, Dean and the Chairman of the Department of Computer Education and Instructional Technology of Near East University Prof. Huseyin Uzunboylu, PhD, and also to members of the exhibition board, Özlem Alp, Nursel Baykasoğlu, Olcay Boratav, Ödül Işıtman, Fatoş Miralay and everybody who spent effort in realizing this conference.

Prof. Ayşe Çakır İlhan, PhD
SEDER USS DAE-2014
SEDER Chairperson of Board

ve Türkiye'nin önemli sanatçılarından Zafer Gençaydın'dır. Bu yıl 3.sü düzenlenen “WORLD CONFERENCE ON DESIGN, ARTS AND EDUCATION” konferansının çağrılı konuşmacısı Türkiye'nin önemli sanat teorisyenlerinden Prof. Dr. M. Sıtkı Erinç'dir. Bu konferansta SEDER uluslararası bir sergi de açmaktadır. Bu serginin gerçekleşmesinde emeği geçen Küratör Prof. Dr. İncilay Yurdakul, Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Uzunboylu, ve sergi kurulu üyeleri Özlem Alp, Nursel Baykasoğlu, Olcay Boratav, Ödül Işıtman ve Fatoş Miralay'a ve bu konferansın gerçekleşmesine katkıda bulunan herkese teşekkürlerimi bir borç bilirim.

*Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan,
SEDER USS DAE-2014
Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER) Başkanı*



Arzu Gürdal Dursin



There are varying degrees of blindness and most people who are legally blind have some vision. That is why we use the words 'vision impaired' or 'partially sighted'.

Retinitis Pigmentosa (RP) is a progressive chronic inherited condition that causes breakdown of retina cells that normally receive light. Eventually RP may progress to loss of peripheral vision (tunnel vision), which leads to loss of night vision.

(www.guidedogwisteria.com.au). (photo: <http://www.andycroypage.com/>).

There are varying degrees of blindness and most people who are legally blind have some vision. That is why we use the words 'vision impaired' or 'partially sighted'.

Görme engellilerin görme biçimleri I /
The visual forms of visually impaired people I, 2014
Dijital Tasarım / Digital design, 60x90 cm



Ayşe Bilir



İleti / Message, 2014
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas
40x30 cm



Ayşegül Gürdal Pamuklu

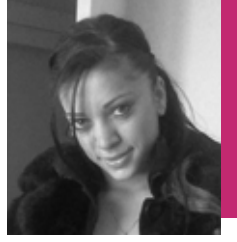


C3,2/3

"Elif 2"

Aysegul Gurdal'2012

Elif, 2012
Gravür baskı / Gravure printing
40x55 cm



Azmiye Yinal



Tutku / Passion
Yağlıboyat / Oil on canvas
80x80 cm



Banu Bulduk



Prefer the healthiest one for a green future, 2012
Sayısal Ortamda Tasarım / Digital Media Design
50x70 cm



Barış Hasircı



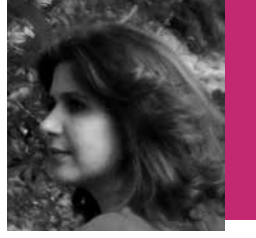
TÜBİTAK Bilim Çocuk Dergisi Kapak İllüstrasyonları
Cover Illustrations for Children's Magazine Bilim Çocuk, 2008-2011
Bilgisayar İllüstrasyonu / Digital Illustration, 29.7 x 21 cm



Begüm Eken



Usher Evi / House of Usher, 2013
Mürekkep ve Suluboya / Ink & Watercolor
50x70 cm



Berivan Ekinci



Dil anlatımı / Language Expression, 2014
Fotoblok üzerine karışık teknik
50 cm x 70 cm



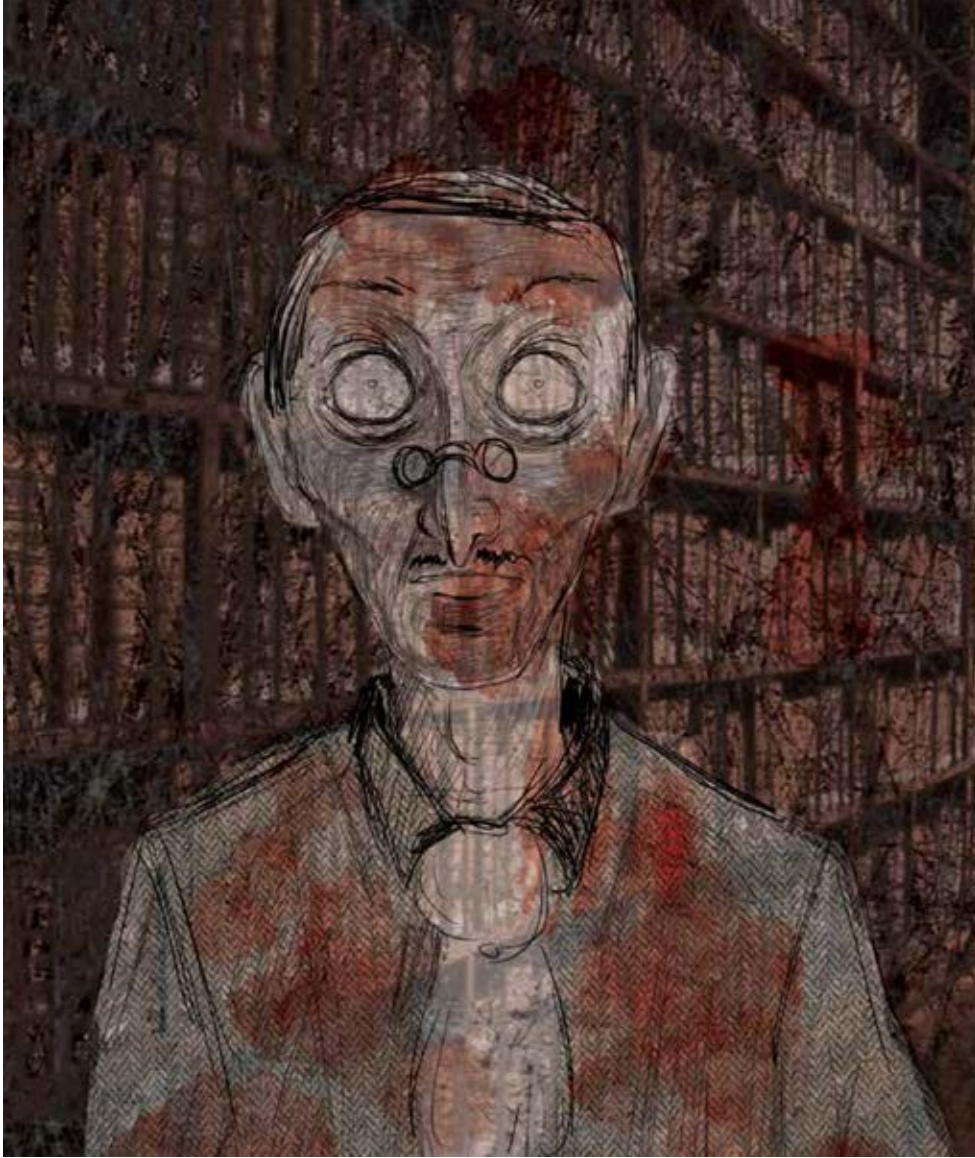
Deniz Yeşim Taluğ



Black&White / Siyah ve Beyaz, 2008
Yağlı boya / Oil painting
35X50 cm



Burak Kaleli



Murder, 2013
Digital Illustration / Dijital İllüstrasyon
50x70 cm



Elif Varol Ergen



Kırmızı / Red, 2012
Karışık teknik+CGD, CPrint / Mixed Media+CGD, CPrint
50x90 cm



Elif Tolun Okur



Hurdalık / Junkyard, 2014
Tuval üzerine yağılıboya / canvas on oil painting
50x50 cm



Ezgi Toraman



Bir Yudum Gelecek / A Sip of Future, 2011
Fotoğraf / Photography
15 X 21 cm

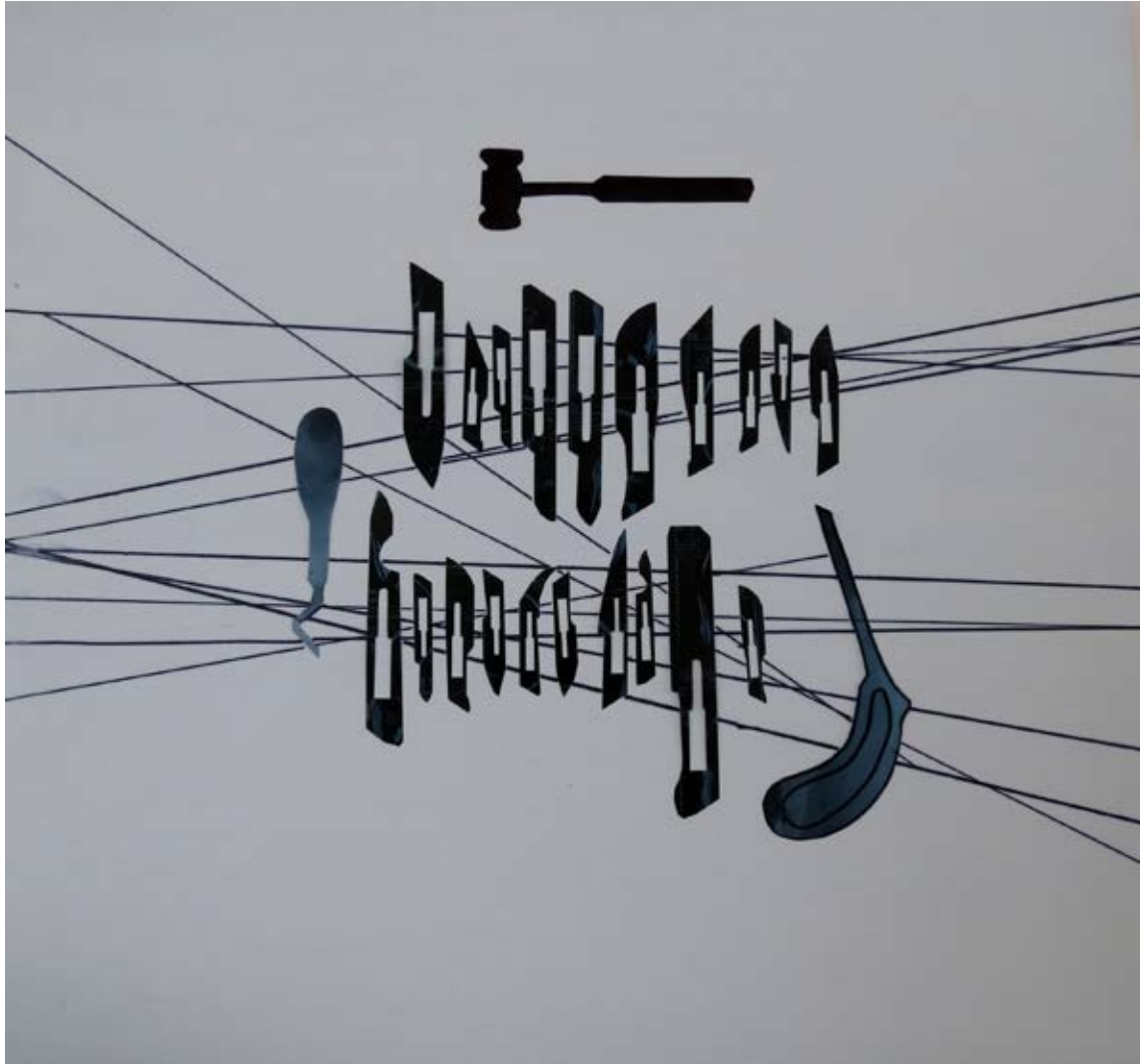


Eser Keçeci



Güzellik / Beauty, 2013
Kolaj, asamblaj ve yağlıboya / Collage, assamblage and oil paint
28x24 cm

Fatoş Miralay



Tools, 2013
Karışık Teknik / Mixed Media
50x50 cm



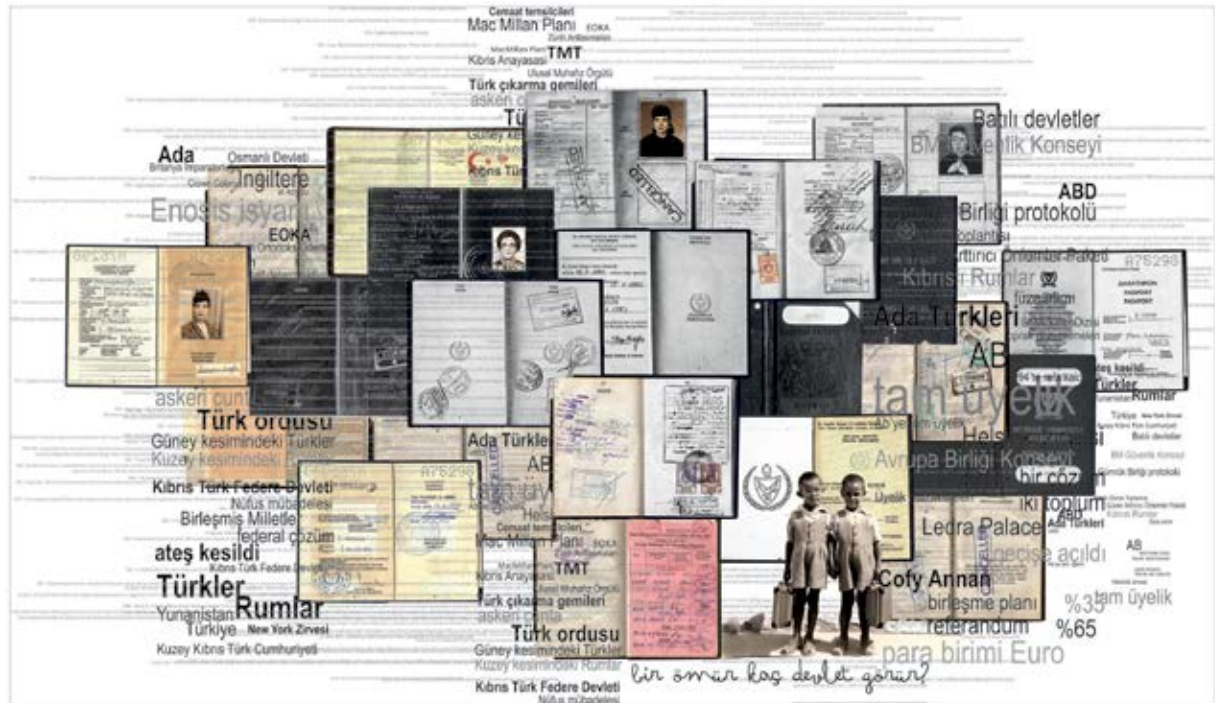
Fatih Kurtçu



Flag of Fukushima, 2012
Digital Design
70x100 cm



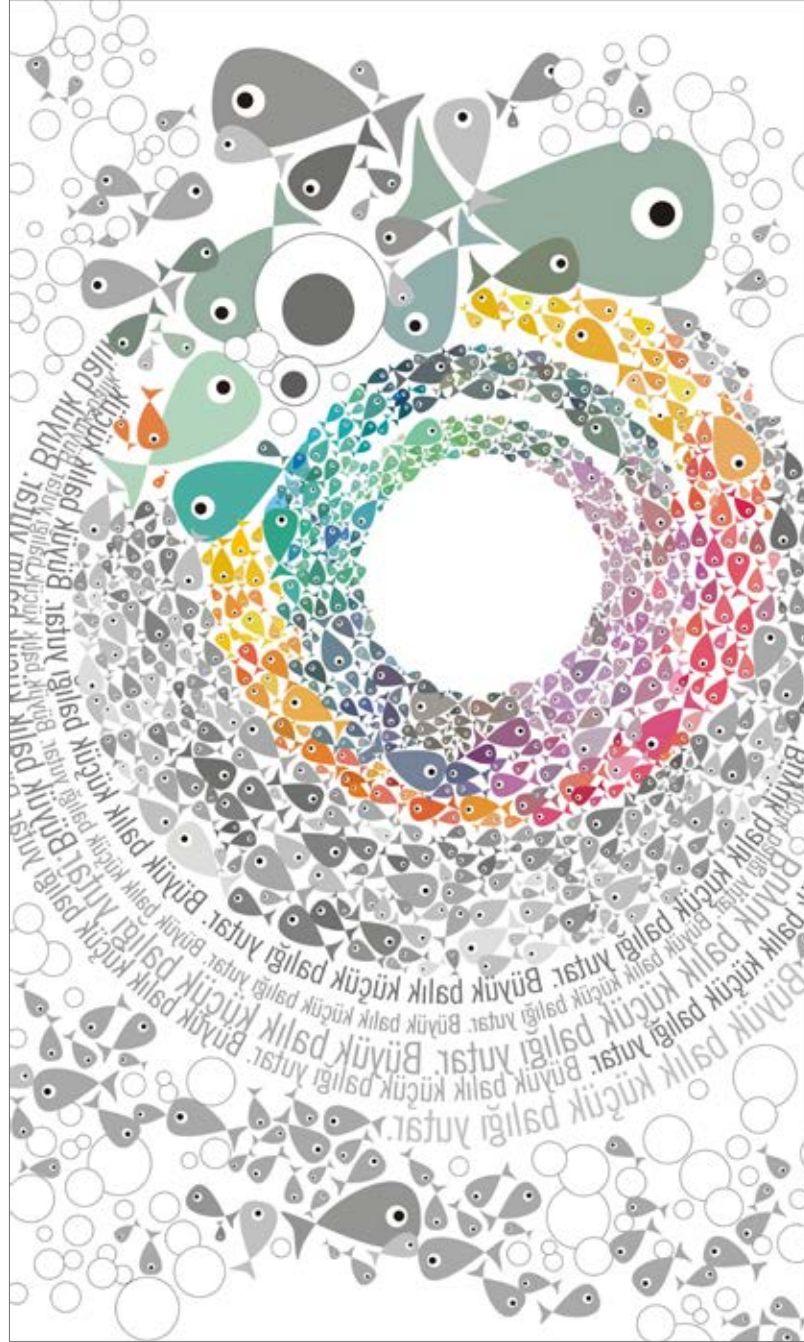
Gökçe Keçeci Şekeroğlu



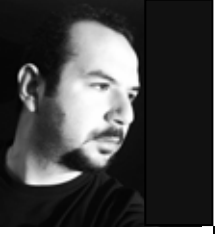
Bir Ömür Kaç Devlet Görür / How many states will see a lifetime, 2011
Kumaş üzerine dijital baskı / Diital print on cloth
50x100 cm



Gamze Anil



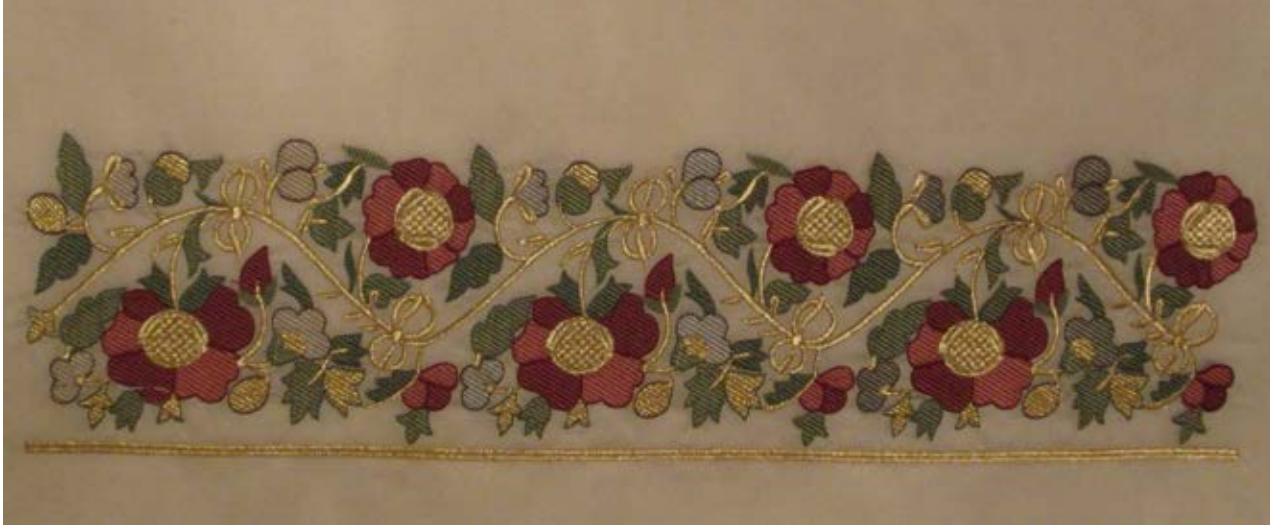
Vicious Circle, 2013
Dijital illüstrasyon / Digital Illustration
30x50 cm



Gürsoy Şeref
Ozan Tortop



4. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali Afişi / 4. Amateur Jazz Musicians Festival Poster, 2006
Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Pastel Boya / Pastel
32,5 cm. x 68,25 cm.



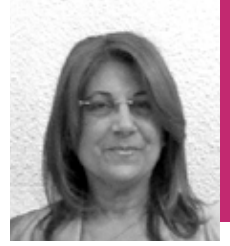
Huriye Çırakoğlu

İsimsiz / No name, 2012
Türk İşi
40x50 cm

Kerem İřcanoglu



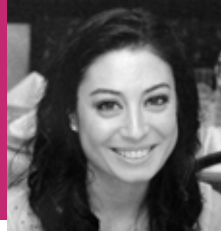
Hıdırlıktepe'deki Kadın / Women in Hıdırlıktepe, 2014
Tual üzerine yağlı boya / oil on canvas, 50x70 cm



İncilay Yurdakul



Su Samurunu Koruma Yılı - Türkiye Tabiatını Koruma Derneği
Year of Otter Conservation - Protection of Turkey Nature Association, 2002
Karışık Teknik / Mixed Media, 50x70 cm



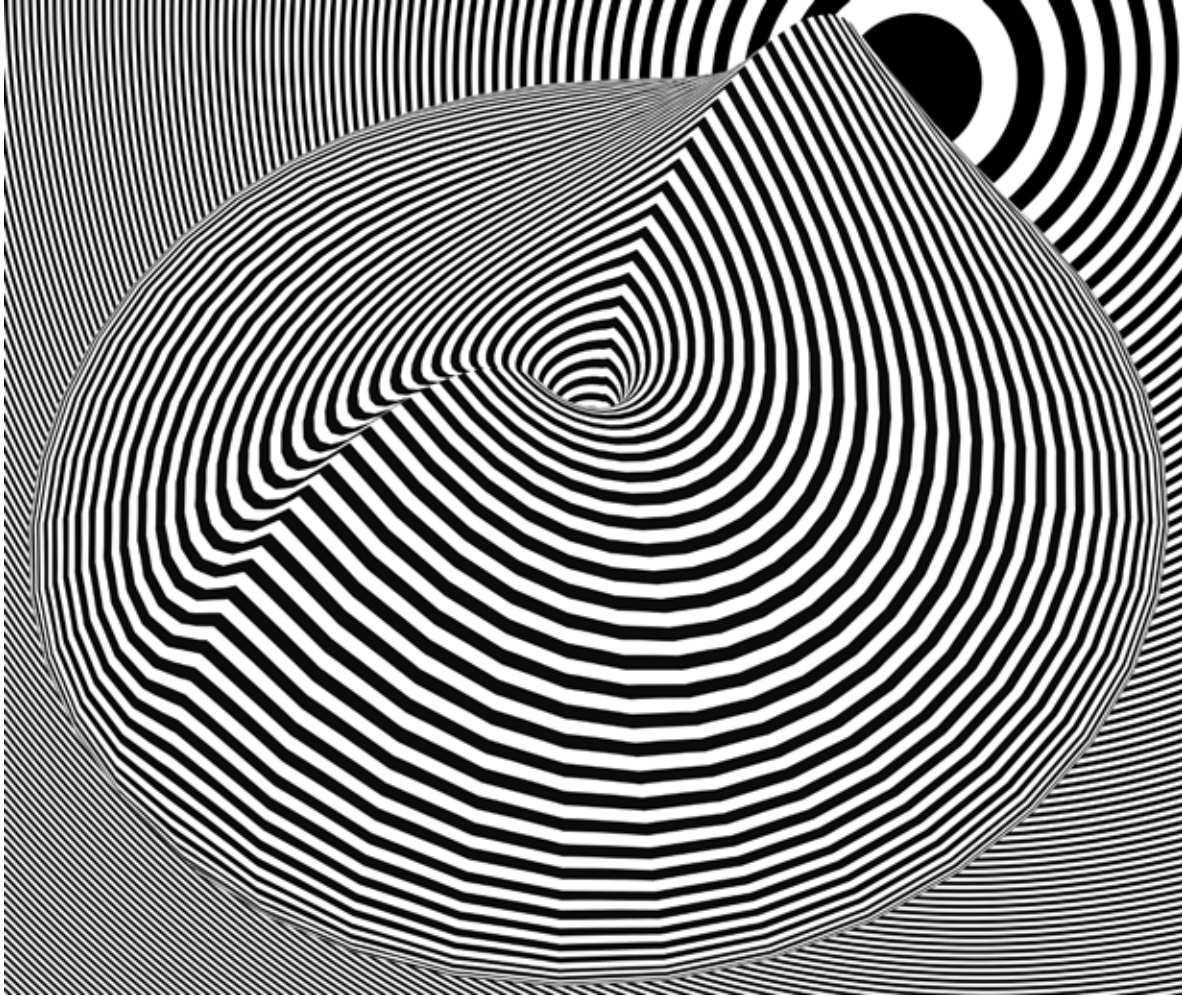
Merve Şenoymak Ersan



Chaos / Kaos, 2013
Sayısal Ortamda Tasarım / Design in Digital Media
500x70 cm



Levent Çoruh



Titreşim / Vibrations, 2014
3D Modelleme ve Görüntü İşleme / 3D Modeling & Rendering
(3DsMAX+MentalRay, Adobe Photoshop) 60cm x 60cm



Müge Burcu Codur



Saklı olan / Hidden one, 2013
Dijital İllüstrasyon / Digital Illustration
50 x 70 cm



Mesut Tanrikulu



Little Hero
Dijital resim / Digital painting
60 x 70 cm



Nazan Sönmez



Balık Ağları II / Fishing Nets II
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
50x40 cm



Nizam Orçun Önal



İdoller / Idols - 2, 2012
1020°C, Oksidasyonlu Pişirim, Serbest Şekillendirme / 1020°C, Oxidation Firing, Hand Shaping
28x19x31 cm



Nihat Sezer Sabahat



Anadolu Efsaneleri III / Legends of Anatolia III, 2013
Polisilkat, bronz patine / Polisilkat, to bronzpat
40x32x25 cm



Nursel Baykasoğlu



Çocuk gelinler olmasın / No Child Brides, 2014
İğne oyası, suluboya / Point Lace, watercolor
41 cm X 49 cm

Olcay Boratav



Yükseliş / Rise, 2013
Seramik / Ceramic
15x35 cm



Olgu Sümengen Berker



İsimsiz / No-name, 2013,
Serbest şekillendirme, odunlu pişirim / hand built, wood fired ceramic
32,5x21,5 cm

Özge Hazal Çalışkan



Caz / Jazz, 2013
Afiş-Photoshop / Poster-Photoshop
35x50 cm



Özlem Alp



İsimsiz / No Name
Tuval üzeri akrilik / Acrylic on Canvas
30x60 cm



Pinar Baklan Önal



Optik Form 1 / Optic Form 1, 2010
Serbest Şekillendirme, Stoneware, 1200 C / Hand built, Stoneware, 1200 C
35 X 21 X 12 cm



Refa Emrali



Gizli Özne / Secret Subject, 2014
Seramik, Cam / Ceramic, Glass
30x14x3 cm



Seda Nur Topaloğlu



izler / Marks, 2010
Fotoğraf / Photo
50x70 cm



Serdar Pehlivan



Antroposen / Antropocene, 2013
Digital Print / Dijital Baskı
50 cm x70 cm



Seza Soyluecek



No More Nuclear Power, 2012
Sayısal Ortamda Tasarım / Digital Media Design
50x70 cm



Sezer Cihaner



Kızağa Çekmek III / Lay on the Strokes III, 2013
Ahşap - Metal / Wood - Metal
25x18x40 cm



Yasemin Erengezgin Kafkas



Atölyede / In Studio, 2013
Tuval Üzerine Katran / Tar on Canvas
90x120 cm

